

МЕСЯЦ В ИСПАНИИ

Оперная труппа театра в мае провела успешные гастроли в Испании.

Вот что рассказывает руководитель поездки директор театра М. КРАСТИН:

— Гастроли проходили в Мадриде и Барселоне, где были показаны спектакли «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Обручение в монастыре» Прокофьева. В столице Испании мы приняли участие в Международном оперном фестивале. Открыли гастроли «Борисом Годуновым». Почти месяц спектакли показывались в мадридском театре «Орнате Сарсуэла».

Выступления труппы вызвали большой интерес общественности. В прессе было опубликовано немало рецензий с анализом спектаклей, с оценкой исполнительского уровня оркестра, хора, дирижеров В. Федотова и В. Калентьева, солистов — Г. Ковалевой, И. Богачевой, Е. Гороховской, Л. Филатовой, Л. Шевченко, Б. Штоколова, В. Морозова, Н. Охотникова, С. Лейферкуса, А. Стебляно и многих других.

Газеты писали:

«Спектакли театра имени С. М. Кирова являются большим событием. Труппа великолепная».

«Самое главное у труппы из Ленинграда — умение работать вместе, в коллективе. Труппа обладает всеми достоинствами и свойствами постоянного коллектива». «Никто не заслоняет друг друга». «Это единый коллектив, в котором никто не стремится выделиться». «Лучшее, что есть в театре — сам коллектив». «Наши аплодисменты — для всех». «Прекрасный хор и роскошный оркестр (очень выделяется на Мадридском фестивале)».

Особую, восторженную оценку высказали критики в адрес Юрия Темирганова, под управлением которого шли спектакли «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Обручение в монастыре».

«Юрий Темирганов — один из самых выдающихся дирижеров мира. Молодой, беспокойный, динамичный... он демонстрирует поразительный драматизм, добивается нужной «температуры» при полной ясности прочтения партитуры. Его палочка — властная, точная, у него визуальные разнообразные жесты, которыми он добивается разнообразной гаммы».

«Его жест, ясный, экспрессивный, повелительный, позволил избежать какой-либо неточности и малейшего отклонения от партитуры. С самого начала Темирганов заворожил публику. Великолепная работа, а появление его на сцене после окончания спектакля вызвало гром аплодисментов».

«Темирганов демонстрирует настоящее творчество огромной экспрессивности и максимальной яркости». Юрий Темирганов сумел сделать так, что ленинградские музыканты играли с большой жизненной силой, с необыкновенной поэтичностью. Форма подготовки кульминаций, переходы говорят о дирижере, который работает поистине творчески. Он великолепно знает свое дело, вдохновенен, обладает неотразимой привлекательностью».

Самый горячий прием вызвал симфонический концерт. Под

управлением Ю. Темирганова прозвучали Пятая симфония Шостаковича и кантата «Александр Невский» Прокофьева (солистка Е. Гороховская).

«Те, кто пришли на концерт, услышали чудо».

«Мы услышали блестящую интерпретацию, заставившую слушателя находиться в постоянном напряжении», — такую высокую оценку дали концерту критики.

В Барселоне гастроли проходили в «Гран театро де Лисео», одном из крупнейших театров мира, зал которого вмещает 2400 зрителей. Выступления состоялись также в рамках первого Международного оперного фестиваля.

Программа испанских гастролей была очень насыщенной. Группа наших солистов выступила в концерте для участников Мадридского совещания. Ленинградские артисты приняли участие в Днях советской культуры в провинции Бадахос. Солисты балета и педагоги давали показательные уроки в Мадриде, познакомились с национальным балетом Испании. Надо подчеркнуть, что все участники гастролей проявили дисциплинированность, организованность, стремление внести свой вклад в общее дело.

Очень приятно, что гастроли получили высокую оценку от посольства СССР в Мадриде. Мы надеемся, что подобные творческие контакты будут способствовать укреплению культурных связей между нашими народами.