

1 2 июн 1981

Ленинградская правда

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«АПЛОДИСМЕНТЫ — ДЛЯ ВСЕХ»

ПОСЛЕ успешных гастролов в Испании в Ленинград возвратилась оперная труппа Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. О том, как проходили выступления, мы попросили рассказать директора театра М. КРАСТИ-

НАША труппа выступала в Мадриде и Барселоне. Мы показали несколько спектаклей: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Царскую невесту» М. Римского-Корсакова, «Бегуня Онегина» П. Чайковского, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева. Кроме того, в Барселоне — «Пиковую даму» П. Чайковского.

Гастроли начались в Мадриде, где мы приняли участие в Международном оперном фестивале. Около месяца продолжались наши выступления на сцене столичного театра «Орнатэ Сарсуэла». Каждый спектакль был показан четыре раза. Большой зал, почти такой же, как наш, был полон. Завершились гастроли «Бори-

сом Годуновым». И этот спектакль и последующие были тепло встречены зрителями. Критика отнеслась к выступлениям советских артистов с большой заинтересованностью и доброжелательностью. «Спектакли театра имени С. М. Кирова являются большим событием. Труппа — великолепная. Оркестр, которым дирижировал Ю. Темирканов, порадовал ярким звучанием, великолепным выражением тончайших оттенков», — сообщала одна из газет.

Горячо принимала публика «Обручение в монастыре» и «Бегуня Онегина». «Нет сомнения, что это триумф всей труппы», — писал критик об исполнении оперы Чайковско-

го. Рецензенты отмечали вокальное и актерское мастерство Г. Ковалевой, И. Богачевой, Е. Гороховской, Л. Филатовой, Л. Шевченко, Б. Штоколова, С. Лейферкуса и многих других.

Не остался незамеченным высокий профессионализм хора и «очарование декораций». И почти во всех отзывах подчеркивалась одна мысль: каждый спектакль — результат слаженной работы всего коллектива. «Труппа обладает всеми достоинствами и свойствами постоянного коллектива», «никто не заслоняет друг друга», «это — единый коллектив, в котором никто не стремится выделиться», «лучшее, что есть в театре, — сам коллектив», «наши аплодисменты — для всех» — эти слова из разных статей очень точно характеризуют отношение к театру.

Самую горячую реакцию вызвал концерт оркестра под управлением Ю. Темирканова. Прозвучали Пятая симфония Д. Шостаковича и кантата С. Прокофьева «Александр Невский» (солистка Е. Гороховская). «Чудесный симфонический оркестр! Те, кто пришли на концерт, услышали чудо». «Мы услышали блестящую интерпретацию, заставившую слушателя находиться в постоянном напряжении», — писали рецензенты, отмечавшие и высокое мастерство Е. Гороховской, и «особый стиль», «яркий экспрессивный жест», «необыкновенную виртуозность, прекрасное владение оркестром», глубину и тонкость дирижерских трактовок Ю. Темирканова.

Гастроли продолжились в Барселоне в «Гран театро де Лисео» — одном из крупней-

ших театров мира, вмещающем 2.400 человек. Здесь выступления проходили в рамках первого Международного оперного фестиваля. Особый успех выпал на долю «Пиковой дамы» — «прекрасной версии шедевра».

Программа гастролов была насыщенной. Труппа солистов дала специальный концерт для участников Мадридского совещания. Кроме того, ленинградские артисты приняли участие в Днях советской культуры в провинции Бадахос. Солисты балета и педагоги давали показательные уроки в Мадриде, познакомились с национальным балетом Испании.

Мы надеемся, что подобные творческие контакты будут способствовать укреплению культурных связей между народами.