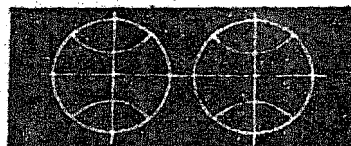




КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

ИСПАНИЯ

Шипы и розы театра «Сарсуэла»

КАЗАЛОСЬ, ничто не предвещало неожиданности. В тот день, как и во все предыдущие, столичный театр «Сарсуэла», на сцене которого шли гастроль Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. Кирова, был заполнен до отказа. Зрители горячо принимали предпоследний мадридский спектакль ленинградцев «Царская невеста» Римского-Корсакова, по заслугам вознаграждая аплодисментами артистов. Вдруг во время второго акта где-то в пятнадцатом ряду партера поднялся неизвестный в прекрасном шитом костюме, с розой в петлице и стал что-то выкрикивать, показывая правой рукой в сторону сцены. Прислушавшись, можно было разобрать слова: «Красные — вон!», «Русские — в Москву!». Зрители пытались усадить незнакомца, однако он не унимался, требуя немедленно прекратить спектакль. Встав на стул, он запел франкистский гимн «Вперед, Испания», явно пытаясь сорвать спектакль. В этот момент вскочил еще один неизвестный и тоже стал выкрикивать оскорбления в адрес наших артистов.

На какое-то время в зале наступило замешательство. Провокаторы, несмотря на все увещевания зрителей, продолжали свое грязное дело. И тогда произошло следующее: несколько испанцев, в мгновение ока очутившись рядом с хулиганами, скрутили им руки и силой выдворили из зала. Постепенно публика успокоилась, и опера была продолжена. Последние арии «Царской невесты» проходили под такие аплодисменты, каких стены «Сарсуэлы», пожалуй, никогда еще не слышали. Тем самым зрители отдали дань и мастерству артистов, и их мужеству. Однако прекрасное исполнение давалось на этот

раз советским мастерам весьма нелегкой ценой.

Директор театра Максим Эдуардович Крастин изволнованно говорил мне: «Вместе с театром я побывал в различных странах. Как правило, прием везде был доброжелательный. Конечно, случалось, что кое-кто был настроен и не вполне дружелюбно. И все же с подобным хулиганством я столкнулся впервые и горжусь, что ленинградцы проявили выдержку и спокойствие, не дали себя спровоцировать и блестяще довели спектакль до конца. Хотя, должен сказать, сделать это в такой обстановке было нелегко».

Приведенный выше эпизод — явление далеко не случайное в той обстановке оголтелого антисоветизма, которая ощущается сейчас в Испании. Ежедневно во многих газетах можно встретить материалы, в которых в адрес нашей страны выдвигаются разного рода абсурдные обвинения. Здесь и якобы предпринимаемые попытки дестабилизировать внутриполитическое положение в Испании, и инсинуации о некоей причастности СССР к действиям террористических групп, и выдумки о вмешательстве советского посольства во внутренние дела страны, и многое другое. Аргументы? Ни одного. Правда, несколько газет пытались было обосновать свои грязные домыслы тем обстоятельством, что СССР будто бы ни разу публично не заявил, что он не поддержива-

ет сепаратистскую организацию ЭТА, замешанную в террористических актах. Но вот одна характерная деталь. Несколько дней назад ТАСС распространил комментарий своего политического обозревателя Анатолия Красикова, в котором черным по белому написано, что СССР не только не поддерживает ЭТА, но и неоднократно осуждал ее террористическую деятельность. Однако этот комментарий так и не был опубликован испанской прессой.

Разумеется, далеко не все в Испании верят в эти рассказы. Значительная часть испанцев испытывает к нашей стране искренние симпатии, стремится больше узнать о жизни Советского Союза. И гастроль в Мадриде оперной труппы Ленинградского государственного театра оперы и балета им. Кирова дали тому немало примеров. Почти три недели продолжались его выступления на сцене театра «Сарсуэла». За это время столичные любители оперы познакомились с постановками «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» Чайковского, «Обручение в монастыре» Прокофьева. Была показана и концертная программа, в которую вошли 5-я симфония Шостаковича и оратория «Александр Невский» Прокофьева. Характерно, что задолго до выступлений ленинградцев в Мадриде все билеты были распроданы.

Этот огромный интерес зрителей во многом объяснялся тем, что они уже были знакомы с театром: в мае 1972 года его балетная труппа принимала участие в проводимом в Мадриде национальном фестивале музыки. Вспоминая о тех днях, влиятельная газета «АБС» писала: «Артисты из Ленинграда продемонстрировали, что в искусстве балета можно добиться небывалых высот... Как было бы хорошо, — добавляла газета, — если бы вторая встреча с ленинградским театром нас не разочаровала».

Надежды зрителей полностью оправдались. Все постановки получили высокую оценку местной прессы. Наибольшей похвалы удостоился главный дирижер театра Юрий Темириканов и возглавляемый им оркестр, а также солисты театра. Газета «Диарио-16» пишет: «Практически невозможно, да и несправедливо было бы выделять кого-либо из этого чудесного и слаженного коллектива. Каждый из исполнителей, в какой бы роли он ни выступал, заслуживает самой лестной оценки».

Ленинградский театр дал два концерта: в Мадриде и в Бадахосе — последний в рамках проходящей в Испании Недели советской культуры. В настоящее время советские артисты выступают в Барселоне.

А. МЕДВЕДЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
МАДРИД.