

За Сов.искусств, 1981, 17 Март

ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

Как уже сообщалось, с 7 по 20 октября в ГДР проходили гастроли артистов театра им. С. М. Кирова. Балетная труппа совместно с оркестром (194 человека) выступала в Берлине, Карл-Маркс-Штадте и Дрездене. В Берлине — в рамках XXV музыкального фестиваля. Руководитель гастролей — директор театра М. Краснин.

ОЦЕНИВАЯ спектакли ленинградцев, газета «Берлинер Цайтунг» от 12 октября 1981 года писала: «Гастроли балета Кировского театра несомненно явились достойной кульминацией XXV Берлинского фестиваля». В этой же статье, восторженно оценившей «Жизель» в исполнении балета театра им. С. М. Кирова, особенно подчеркивался триумф Г. Мезенцевой, «штурмом завоевавшей берлинскую публику». Та

же газета, рецензируя «Ревизор» в статье «Блестящая сатира — балет по Гоголю», отмечала: «Удивительно, как тонко и выразительно переложена на язык танца богатая диалогами гениальная комедия Гоголя, что несомненно явилось убедительным доказательством большого драматургического умения О. Виноградова, неисчерпаемого богатства его хореографической фантазии».

теля является гораздо большим, нежели только прекрасное зрелище. Это создает тот «полет души», которым восторгался в русском балете уже Пушкин».

Восторженно отзывались рецензенты о солистах балета театра. Об Ирине Колпаковой, например, «Берлинер Цайтунг» писала после «Шопенианы»: «...поразительная балерина, легкая, как альфа, обладающая художественной выразительностью и четкостью исполнения. Ее называют «академия классического танца».

Высоко оценили критики, рецензенты мастерство А. Сизовой, Т. Тереховой, О. Ченчиковой, Н. Большаковой, Н. Курганкиной, В. Гуляева, Н. Ковмира, С. Бережного и других солистов. Много писала пресса и об

«Нойес Дойчланд» 13 октября в статье, озаглавленной «Восхищение праздничным искусством танца из Ленинграда», писала: «Великолепный спектакль на сцене Комической оперы, показанный Кировским театром, произвел своей необычностью и технической безупречностью огромное впечатление». «...Великолепные солисты есть и у других балетных коллективов различных стран, однако удивительно единство и дифференцированная сила выразительности ленинградцев является уникальным и несравненным».

Эта же газета отмечала «Ни с чем не сравнимая и единственная в своем роде поразительная слаженность и дифференцированная выразительность кордебалета. Нежная поэзия, мягкость, тонкость всех танцевальных движений, вплоть до кончиков пальцев — все это для арти-

оркестре театра, разделившем с балетом заслуженный успех.

Особенное значение имел спектакль 19 октября 1981 года в Дрездене, проведенный совместно с балетной труппой Дрезденского театра. Антифашистская программа вечера («Зеленый стол» и «Ленинградская симфония») была горячо принята публикой и имела исключительный политический резонанс.

13 октября артистами театра был дан большой концерт в Посольстве СССР в ГДР. Состоялись также встречи на ряде берлинских предприятий: Комбинате кондитерских изделий, в Издательства научной литературы и в театральном обществе. В Дрездене представители Кировского театра участвовали в отчетной конференции Общества ГДР — СССР, встречались с балетной труппой Дрезденского театра,