

«За Сов. иск.», Ленинград 26 янв.

В партийном бюро театра 1979,

Подведены итоги гастролей во Франции

ПАРТИЙНОЕ БЮРО ОТМЕТИЛО: ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ НА ВЫСОКОМ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ОРГАНИЗАЦИОННОМ УРОВНЕ

На заседании партийного бюро театра подведены итоги гастролей коллектива балета в Париже и Марселе в декабре 1978 — январе 1979 годов.

С сообщениями выступили руководитель гастролей М. Крастин, гл. балетмейстер О. Виноградов, секретарь партийного бюро балета В. Семенов.

Было отмечено, что гастроли, в которых участвовало около 120 работников театра, были принципиально важными, сложными и ответственными.

В зале Конгрессов в Париже было дано 24 спектакля, а с 3 по 8 января — 4 спектакля в Марселе. Всего на спектаклях ленинградцев побывало около 90 тыс. человек. Французским зрителям были показаны «Жизель» в редакции театра, «Собор Парижской богородицы» в постановке Р. Пети, концертная программа. И зрители, и общественность, пресса отмечали правильный выбор репертуара, т. е. спектакли давали возможность продемонстрировать новые направления в работе труппы.

Интерес к гастролям, был огромным. Большинство спектаклей прошли с аншлагом.

Самая высокая, восторженная оценка была высказана в прессе в адрес кордебалета театра. В рецензиях подчеркивалась его

красота, ровность, стиль, чистота линий. Звездами мировой величины были названы многие наши балерины. Отмечался успех и солистов балета.

Газеты Франции, США, Англии и других стран, освещая гастроли ленинградских артистов, были в основном единодушны в самой высокой их оценке.

Члены партийного бюро, зам. зав. отд. культуры ГЕ КПСС Т. А. Петрова отметили, что организация поездки была на высоком уровне. В целом участники поездки проявили сознательность и дисциплину.

Осложнило проведение гастролей отсутствие оркестра (спектакли шли под фонограмму, записанную оркестром театра и дирижером В. Федотовым).

Трудности возникли и в связи с тем, что нечетко были предварительно выверены размеры сценических площадок. Все это необходимо учесть на будущее.

Творческая победа, одержанная гастрольным коллективом, свидетельствует о высоком исполнительском уровне балетной труппы, являющейся сегодня одной из лучших в мире.

На заседании партийного бюро отмечена и хорошая работа коллектива артистов балета, оставшихся в Ленинграде и обеспечивших проведение всех намеченных в афише балетных спектаклей.