

«За Сов. иек. А. Ленинград»
17 янв **ТРИУМФ**
1949.

СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

«Бесподобный триумф!» — так газета «Орор» охарактеризовала завершившиеся во Франции гастроли театра имени С. М. Кирова. Советские мастера балета показали французской публике «Жизель», концертную программу, в которую входили «Шопениана», второй акт «Лебединого озера», divertissement из «Пахиты»; спектакль «Собор Парижской богородицы». Они дали около тридцати спектаклей, покорили своим талантом Париж и Марсель. Только в парижском Дворце конгрессов на их представлениях побывали 70 тысяч зрителей.

Корреспондент ТАСС сообщает:

«Французы безмерно восхищены вашим мастерством и высокими человеческими достоинствами. Вы — высшее воплощение поэзии и красоты. Будущее принадлежит вам, замечательные посланцы гуманного советского искусства» — так подытожил триумфально завершившуюся парижскую часть гастролей во Франции артистов балета театра имени С. М. Кирова президент — генеральный директор парижского литературно-художественного агентства по культурным обменам, видный историк и писатель Ж. Сориа.

Долгую, бурную овацию устроили парижане заключительному номеру программы — «Умиравший лебедь» Сен-Санса, который с непревзойденным драматизмом и неповторимой оригинальностью, как сказал в нашей беседе Жорж Сориа, вдохновенно исполнила Г. Мезенцева.

Апофеозом гастролей стало вручение после окончания спектакля главному балетмейстеру театра О. М. Виноградову премии имени Марюса Петипа, впервые присужденной парижским университетом балета советскому хореографу».