

ЧЕТЫРЕ НЕДЕЛИ ЗА РУБЕЖОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

знакомились со значительным дирижером и завидно совершенным оперным оркестром и к тому же с некоторыми у нас еще мало известными певцами. Самая молодая превзошла всех и покорила свежестью своего голоса — Лариса Шевченко с лучшим, металическим тембром и большими выразительными способностями...

«Лозанна», 13 мая:

«Пиковая дама» была спета по-русски в пятницу вечером в театре Вольте. Опера поставлена в Большом оперном театре Ленинграда, в сценической постановке Леонида Баратова и под музыкальным управлением Юрия Темирканова — управлением блестящим, красивым. Труппа имеет прекрасные голоса, среди которых следует назвать Алексея Стеблякова (Герман), Людмилу Филатову (Полина), Георгия Завстаного (Томский), Ларису Шевченко (Лиза) и — в роли графини — захватывающее меццо-сопрано Ирины Богачевой. Мизансцены, костюмы, декорации и хореография, сделанные очень тщательно, внесли со своей стороны вклад в успех спектакля».

«Ле гран Кватизвен сыюсс», 12 мая:

«Вчерашний спектакль открыл нам труппу, в которой каждый голос является истинным очарованием. Владимир Морозов — Петр I со стабильным успехом использовал свой тембр, по тесситуре — Галина Ковалева продемонстрировала голос, в котором безупречно чистые интонации и истинно доминирует над внутренним хором. Все другие солисты проявили свои не менее поразительные вокальные качества. Назовем по памяти Ирину Богачеву (Марта), Лесю Наконечную (София), Сергея Лейферкуса (Тихон) и т. д.

Хор (хормейстер Александр Муринов) и оркестр продемонстрировали такую же захватывающую слитность и удостоились ап-

лодисментов, которые долго были слышны в зале...»

В Дрездене один из критиков отмечал:

«...Вчера и сегодня мы наконец-то празднуем свидание с дирижером, который провел целый ряд симфонических концертов с Дрезденской капеллой, — с Юрием Темиркановым.

Он великолепно знает, что для Ленинградского академического театра продолжать традиции — значит открывать и пробовать новое: полвека назад юное произведение Д. Шостаковича «Пос» или сегодня оперы А. Петрова и Р. Шедрина...»

«Во время своих гастролей в Дрездене Кировский театр из Ленинграда представил на суд публики два современных произведения: «Мертвые души» Родиона Шедрина и «Петр I» А. Петрова. Музыкальным руководителем обеих постановок был Темирканов. С тех пор как он стал главным дирижером Академического театра оперы и балета в Ленинграде большие музыкальные возможности этой труппы находят особенно впечатляющее выражение. Оба спектакля служили этому доказательством. С точки зрения интерпретации, так же как и с точки зрения значимости самих произведений позавчера и вчера прошли два памятных вечера в Дрездене».

«Бернер Цайтунг», 15 мая:

«Музыкально-самобытное толкование оперы «Хованщина» раскрылось благодаря четко-выразительной редакции Дмитрия Шостаковича и неслыханных голосовых индивидуальностей русских певцов... Вадим Калентьев за дирижерским пультом отличного Кировского оркестра стремился к очень плавному музыкальному языку, который хорошо балансировался по силе звучания и производил впечатление гармоничного равновесия между песенными

и арпозными элементами партитуры.

С такой редкой интенсивностью исполнялась сцена победы в 3-й картине и как захватывающе была спета заключительная молитва.

Среди солистов выделяется Михаил Черножуков непринужденным, грациозным, чисто оперным созданием портрета князя Хованского».

Захватывающим был контраст между беспощадной отдачей сил и спокойю, широко льющимся блеском Бориса Штокколова в роли фанатического проповедника Досифея, мягкие акварельные линии которого были всегда духовногорящими.

Боярин Шакловитый исполнялся Владимиром Князевым с большим театральным жестом, артист пел с вызывающей восхищение уравновешенностью в великолепных бархатных тонах.

Богато музыкально исполнил Константин Плужников партию молодого князя Хованского. Безупречно прощая, исполнительски безусловно очаровывающая Ирина Богачева в роли Марфы была и великой, и любящей, и страдающей, и верующей».

«Саарбрюккер цайтунг», 10 мая:

«Постановщики Наталья Басакина и Владимир Василев придали историческим картинам поразительно много жизненности... Среди многих солистов выделялись мощный бас-баритон Владимира Морозова в заглавной партии и меццо-сопрано Ирины Богачевой в роли Марты — Екатерины».

«Зюддойтше цайтунг», 16 мая:

«Хованщина» привела на сцену феноменальный хор, который завышал во всех звуковых оттенках».

«Висбаденская газета», 8 мая:

«...солисты, хор и оркестр под руководством в высшей степени эртычного Юрия Темирканова в наилучшей форме. Владимир Морозов был очень выразительным Петром, приводила в восторг Леся Наконечная в роли страстной сестры царя Софии, с большой задушевностью и сверкающей высотой пела Галина Ковалева невинную жертву Анастасию, импонировала Ирина Богачева, гибко пел Николай Майборода.

...Сергей Лейферкус в роли

Елецкого отличался своей четкой дикцией, выразительной фразировкой.

В «Хованщине» выступают на передний план хоры, они составляют одну из сильных сторон Кировского театра, обладают силой, уверенностью и великолепной полнотой, даже в стремительном фортепессимо, они становятся опорным пунктом постановки.

Превосходна галерея прекрасных славянских басов с Борисом Штокколовым (Досифей) или Михаилом Черножуковым (Иван). Ирина Богачева придала Марфе проницательную драматическую окраску, а Алексей Стебляков продемонстрировал насыщенный тенор».

Радиостанция «Голос ГДР», 26 мая передавала:

«Наконец-то — встречаемся с Юрием Темиркановым. Можно поздравить Кировский театр с музыкальным руководителем таких выдающихся способностей, дирижером с такой захватывающей силой».

В передаче 27 мая говорится:

«Решающие моменты из истории России мы переживаем в этом спектакле очень близко, на это и рассчитана опера... Как сценическая интерпретация, оригинально оформленная художником Носифом Сумбаташвили, так и музыкальный момент были на одинаково превосходном уровне, и это не удивительно, имея дело с дирижером такого масштаба, как Юрий Темирканов. И было впечатляюще, как сильно выразительная интенсивность этого музыкального руководителя распространяется на каждого, кто принимает участие в спектакле... Это относится также и в Владимиру Морозову — исполнителю Петра, и к Ирине Богачевой — исполнительнице роли жены Петра — так же к Сергею Лейферкусу в роли Чичикова и к Людмиле Филатовой в поразительно точном характере оперы «Мертвые души». Можно назвать и другие имена, вспомнить также успехи хора и оркестра».

Министр-президент земли Гессен устроил прием в честь Кировского театра. Лозаннский муниципалитет дал обед в честь советских артистов, на котором с речью выступил посол СССР в Швейцарии В. С. Лавров, давший

высокую оценку гастролям оперной труппы Кировского театра.

На почве в Штутгарте выступил министр науки и искусства Баден-Вюртембергской земли доктор Энглер.

В Берлине зам. министра культуры ГДР доктор Раквинц дал завтрак для руководства театра и ряда ведущих солистов.

В Дрездене состоялась дружеская встреча опытных трупп, хоровых коллективов и работников постановочных частей обеих театров. Руководство Фестиваля устроило ужин для представителей Кировского театра.

Во время гастрольной поездки, несмотря на насыщенный график репетиционной работы, были организованы поездка на теплоходе по Рейну, автобусная экскурсия в Кельнеу с посещением ленинских мест, поездка в Саксонскую Швейцарию, Мейсен, Пильниц, Потсдам, осмотр картинных галерей и музеев, исторических и архитектурных достопримечательностей.

В Дрездене артисты театра посетили районы новостроек, ознакомились с работой и бытом немецких строителей, которые, в свою очередь, были желанными гостями на наших спектаклях.

За успешное участие в Дрезденском музыкальном фестивале театр награжден почетной медалью.

Необходимо отметить ту самоотдачу, тот творческий энтузиазм, с которым весь коллектив трудился во время гастролей. Особенно физическое и психологическое напряжение испытывали работники постановочной части (минимум монтажного времени, сложные сцены, трудные условия работы). В этом смысле значительную помощь оказала та большая подготовительная техническая работа, которая была проделана до отъезда на гастроли.

В целом участники гастролей показали свою политическую зрелость, сознательность, проявили дисциплинированность и организованность.

Несмотря на трудности коллектив театра им. С. М. Кирова успешно выполнил задание, на высочайшем идейно-художественном и организационном уровне провел ответственные четырехнедельные гастроли в ФРГ, Швейцарии и ГДР.