«ТЕБЯ, КАК ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ,

РОССИИ СЕРДЦЕ НЕ ЗАБУДЕТ»

«Пушкин. Размышления о поэте»

Каждый год, в июне, торжественно отмечается день рождения Александра Сергеевича Пушкина.

В этом году традиционные пушкинские праздники поэзии были особенно волнующими. Исполнилось 180 лет со для рождения поэта. Этой знаменательной в истории русской культуры дате театр посвятил свою новую работу — «Пушкин. Размышления о поэте».

ПУШКИН. Имя сие дорого сердцу каждого русского человека. Сколько писателей, поэтов, драматургов обращались к этой неисчерпаемой значимости!

И вот впервые на сцене музыкального театра сошли спектакль о Пушкине, о трагической судьбе художника, стоящего единственным самого светлого, чистого, великого в русской культуре.

Эпиграфом к спектаклю можно поставить слова А. М. Горького: «...Пока Пушкин шел тропой романтики, протестанта до него... общество, замечая его удивительный талант, цена музыку нового стиха, одобряло поэта. Но как только он... стал изображать жизнь реально, просто и верно, — общество стало относиться к нему пессимизмом и враждебно, чувствуя в нем строгого судью, беспристрастного свидетеля русской пошлости, невежества и рабства, жестокости и холопства перед силою власти... Его травили Булгарин, исказила цензура, Бенкендорф преследовал выговорами... Ложные люди искусно разучили общее недоброжелательство к нему, наконец против него была пущена в ход клевета, и — вскоре его застрелили...»

Авторы стремились создать драматично-философский спектакль о последних, трагических годах жизни Пушкина, когда до предела обострился его конфликт с обществом, самодержавием, приведший к гибели поэта.

Спектакль задумал как размышление о Пушкине, его творениях, его судьбе, попытка музыкально осмыслить образ поэта, тех идей, настроений, конфликтов, которые наполняли его жизнь и творчество.

«Я стремился передать в музыке ту возвышенную атмосферу, те эмоциональные тоны, те высокие стремления, которые характерны для всего пушкинского творчества», — говорил А. Петров.

Композитор [illegible] разнообразными симфоническими темами, пронизанными чистой лирикой, трагизмом, романтическими русскими мотивами, бунтарской силой пугачевщины вдохновение, эмоционально и выразительно исполнен оркестром театра под управлением Ю. Темирканова, блестящего интерпретатора, единомышленника композитора.

Спектакль свидетельствует о поисках, о желании полнее раскрыть традиционную по своему замыслу и масштабу тему.

Это вокально - хореографическая симфония, большую смысловую и художественную задачу в которой выполняют наряду с артистами балета хор, певцы, чтец.

Спектакль показал перспективность этого жанра, свидетельствует о его жизненности и силе.

Сценография И. Сумбаташвили в целом — большой успех художника. Светлые, прозрачные, возвышенные декорации, фактельные тона создают поэтический образ спектакля.

Постановщиком [illegible] И. Кондратьев и В. Багдасаров найдена пластика, соответствующая характеру эпохи, теме. В спектакле много прекрасно решенных сцен, образных, метафорических. Это и «бесы», и тема восстания декабристов, сцена с распадающимся кругом друзей Пушкина, сцена вызова на дуэль, которая воспринимается как вызов свету, обществу, самодержавию. Отлично решен момент дуэли: Пушкин, летящий в стремительном прыжке, падает, сраженный выстрелом. Замечательный художественный символ оборвавшейся жизни гения.

Красивы, полны лаконизма, целомудрия одухотворенные лунты Пушкина и Наталии Николаевны, великолепно трио во втором акте.

Словно огненный шквал врывается в ткань действия сцена пугачевского восстания.

Однако не все бесспорно пока в постановочном решении спектакля. Есть повторы, ощущение некоторой затянутости действия, иллюстративности.

Принадлежа к поставщикам по-настоящему творческим, авторы, очевидно, продолжат работу над совершенствованием спектакля.

Балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василев поставили перед собой задачу огромной сложности — создание средствами хореографии образа Пушкина.

Задача сама по себе чрезвычайно ответственная. И во многом ее удалось решить. Важное значение придавалось с самого начала выбору актеров на главную роль. Это естественно. Хореографическая партия очень сложная, требует от исполнителя прежде всего понимания авторской концепции. Постановщики поручили исполнение этой роли молодому, недавно пришедшему в театр Р. Багаутдинову, поверив в его возможности. И он в целом оправдал доверие. Р. Багаутдинов правильно почувствовал стилистику спектакля, его настрой. Он искренен, трогателен, романтичен. Однако хотелось бы в будущем больше подчеркнуть мужественность, активное, действенное начало, продолжить работу над совершенствованием техники исполнения.

Более зрелым выглядит Пушкин — В. Гуляев. Один из ведущих танцовщиков, он проявляет мастерство в исполнении сложной партии.

Прелестна, поэтична, изящна Н. Колпакова — Наталия Николаевна, «чистейшей прелести чистейший образец».

Хореографический рисунок партии грациозен и изыскан, как нельзя лучше по своему стилю соответствует искусству замечательной балерины.

Хороша в этой партии и Н. Большакова.

Большое место в сценическом и смысловом решении спектакля занимает Муза поэта: то жизнерадостная в сцене мнисты, то трагическая — в сцене декабристов, то вступающая в поединок с царем. В финале спектакля, оставшаяся на сцене одна, Муза — символ бессмертия великого Пушкина, его поэзии.

Может быть, слишком хрупка и миниатюрна С. Ефремова для этой роли. Она лирична, мягка, чисто исполняет сложнейший рисунок партии. Но порой в трактовке недостает волевых, сильных импульсов, особенно в дуэте с царем.

Несколько суховата в этой партии молодая артистка балета Г. Мирзоян, хотя в целом она успешно справляется с поставленными перед ней задачами.

В исполнении Н. Ковмира и В. Бударина интересен в спектакле образ Пугачева, мужественный, сильный. Их танец волон виртуозен, включает сложнейшие элементы хореографии. Оба исполнителя в этой сцене выразительны и ярки.

Великолепным щеголем, франтом, красивой игрушкой в «руках» светской толпы выглядит в спектакле Дантес в исполнении Е. Заславского.

Хорошие внешние данные, осанка, выразительные эффектные прыжки — все это «ложится» на образ, делает его запоминающимся. Однако артисту необходимо работать над техникой танца, добиваться более чистого исполнения вариаций.

Соответствуют актерским и хореографическим задачам данные и другого исполнителя партии — С. Бережного.

Предстоит еще упрочить образ Николая I, продолжать работу над ним и В. Пономаревым, и Е. Щербаковым. Царь не предстает пока в спектакле «кровавым», «мешателем», фигурой зловещей, страшной.

Пластичны, эмоциональны в спектакле А. Ивченко, Н. Остальцов (Безумец) и В. Федоров (Нищий).

Прекрасно звучит хор (ст. дирижер А. Мурин), создающий настроение, органично вплетаясь в ткань действия сцена пугачевщины.

Вокальная партия Е. Герасимовой, напоминая звонкие исполнительские краски, звучит выразительно, проникновенно, олицетворяя собой голос народа, Родины.

Хотелось бы пожелать молодому артисту Пушкинского театра Н. Бурову, обладающему красивым голосом, большей проникновенности в исполнении, музыкальности, тембры, так как чтец в этом спектакле не только несет мысли поэта, читает прекрасные стихи его стихов, но и влияет на настроение, атмосферу спектакля.

Премьера прошла с большим успехом.

Серьезной, масштабной работой закончила труппа 196-й театральный сезон.

Премьера нового спектакля вызвала повышенный интерес ленинградцев. И не только ленинградцев. Это понятно: все, что связано с именем Пушкина, с его темой, никогда и никого не оставит равнодушным.

«Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет...» — повторяем мы сегодня слова Тютчева на обязательном посвя-