

# ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 13

Четверг, 12 июля 1979 г.

Год издания 47-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРИБЮРО,  
МЕСТКОМА,  
КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ДИРЕКЦИИ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
АКАДЕМИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА  
ИМ. С. М. КИРОВА

## ЧЕТЫРЕ НЕДЕЛИ ЗА РУБЕЖОМ

**М. КРАСТИН,**  
директор театра,  
руководитель гастрелей

Ответственными были гастрольные группы театра им. С. М. Кирова. Выступления проходили в Висбадене, Дрездене, Штутгарте, Берлине, Дрездене. Всего было дано 14 спектаклей и гала-концерт в Дрездене, с участием ведущих солистов, хора и оркестра театра.

На фестивале Висбадена и Лозанны театр показал спектакли «Пиковая дама» П. Чайковского, «Хованщина» М. Мусоргского и «Петр I» А. Петрова. В Штутгарте — «Петр I» и «Пиковая дама». Для участия в Дрезденском фестивале были выбраны оперы «Мертвые души» Р. Штрауса и «Петр I». Эти же спектакли показаны и в Берлине.

Музыкальная общественность, пресса всех трех стран с большим интересом отнеслись к выступлениям ленинградцев.

Вот что писали газеты.

«Висбаденский мурвер», 7 мая: «Восторженный прием оказал полководцы фестиваля города Висбадена труппе Кировского театра из Ленинграда по случаю начала его четырехдневных выступлений. Советских гостей горячо приветствовала благодарная публика, среди которой были представители разных земель и городов ФРГ. Эти горячие приветствия и возгласы «браво» еще более усилились, когда во второй вечер павали «Хованщина» Мусоргского...

Оркестр Кировского театра удивительно музыкален, подвиги как в передаче звука, так и в его оттенках и смысле истинно, которые движутся спешащим действием. Нам открылось здесь на лучших премиях этого замечательного коллектива: инструментальная капля была такая близка певцу, что, являясь его продолжением, достигала нового качества».

«Висбаденер Магблатт», 8 мая:

Первая гастрольная постановка майского фестиваля этого года стала характерным ярким примером советских театров. Ленинградский театр им. Кирова впервые в ФРГ!

Юрий Темирканов — подлинный, живой музыкант, осязающий и осознанно напевающий на действии послушный, прекрасно подобравший и фантастически сыгранный оркестр.

Лиза в исполнении Ларисы Шенченко обрела своим драматическим, ясно звучащим сопрано с индивидуальной окраской. Графиня в лице Ирины Богачевой запомнилась благодаря тонким и сильным акцентным исполнениям (особенно захватывающая сцена в спальне). Людмила Филатова — обладательница примечательного меццо — продемонстри-

ровала свой бархатный и сильный голос. Герман — Майборда достиг убедительной интерпретации в сцене, показывающей запуганного, сомневающегося, умиравшего Германа. В ролях Томского и Елецкого прекрасно выступили Георгий Заставный и Сергей Лейферкус...

«Висбаденер Магблатт», 8 мая: «В «Хованщине» наиболее выделяется Ирина Богачева с ее сбалансированным, импозантным, музыкальным и певучим голосом. Ее партнером был тенор Алексей Стыбляков — певец со звучным, сильным голосом и хорошей исполнительской кузницей. Очень тонко и с большим чувством еще Денис Евгений Штоклов. Это было сделано с достоинством и мощью.

В центре внимания был хор, сплоченный и мощный даже и плавнissimo, захватывающий и убедительный. Много антрактов было в этот вечер Кировскому театру».

«То, что советские мастера оперы из Ленинграда пробуют новые перспективы, выходящие при многообещающем знакомстве с новым произведением Андрея Петрова. Эффектно поставленное, произведение не замедлило оказать большое впечатление на публику Висбадена, где соблазились отослать любители оперы. Произведение и его исполнение были единодушно одобрены.

«Голос России», который олицетворяет маршала дежурка, исключительно красиво был исполнен Галиной Ковалевой.

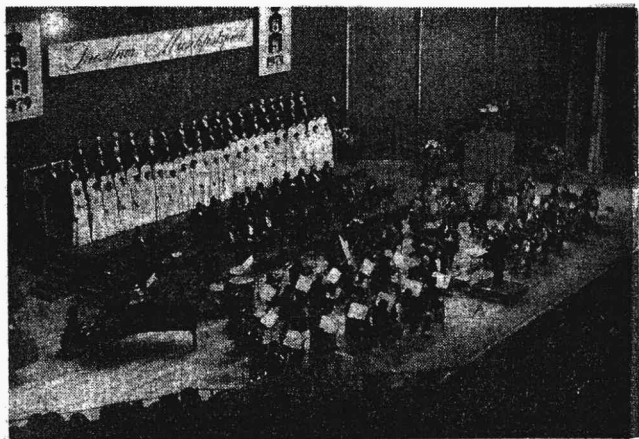
Царь Петр — Владимир Морозов, двухметровый певец с уникальным голосом, прекрасной жестикуляцией, способствовал успеху произведения и, несомненно, очаровывает...

Это народная опера, удовольствие для солистов, переход которыми А. Петров поставил благородные задачи. Они были с энтузиазмом и достоверно решены. Ириной Богачевой (Катерина), Лесей Наполеоновой (Софья), Николаем Майбордой (Мещинский) и, конечно же, хором и оркестром. Главный дирижер Юрий Темирканов управлял звуковыми силами блестяще и незабываемо резко дарование с колоссальной силой воздействия».

«Штутгартские новости», 18 мая:

«Тысячи зрителей аплодировали благодарили удивительный оркестр, его захватывающего дирижера и многих блестящих певцов. Юрий Темирканов, главный дирижер театра им. Кирова, чувствует музыку Чайковского со всеми ее инструментальными тонкостями. Он не стыдится своей любви к Чайковскому, заставляет инструменты оркестра с трепетом перепевать мелодии, бегут в драматических моментах. Мы по-

(Окончание на 4-й стр.)



На снимках: в Дрездене. Вверху — участники спектакля «Петр I» и в центре — спектакля «Мертвые души» отвечают на приветствия зрителей; внизу — на гала-концерте.