

10 июня 1979 года № 133 (19576)

## ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

# «ВПЕЧАТЛЯЮЩЕЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОСЛЕ гастролей в ФРГ, Швейцарии и ГДР в Ленинград вернулся коллектив Театра вокалы и Балета имени С. М. Кирова. Наш корреспондент обратился к директору театра М. Крастину и народному артисту РСФСР В. Киняеву с просьбой поделиться впечатлениями о поездке.

— СВЫШЕ 300 человек приняло участие в этих ответственных гастролях, — сказал М. Крастин. — В ФРГ и Швейцарию оперная труппа театра выезжала впервые. Наряду с шедеврами классического наследия — «Хованщина» М. Мусоргского и «Пиковая дама» П. Чайковского мы включили в гастрольную афишу оперу А. Петрова «Петр Первый». Программа поездки предусматривала участие в международных музыкальных фестивалях в Висбадене и Лозанне, а также спектакли в Штутгарте.

Публика проявляла большой интерес к спектаклям, горячо приветствовала советских артистов. Широко откликнулась и пресса, которая подчеркивала успех ленинградского театра. «Первая гастрольная постановка майского фестиваля этого года стала триумфом советских гостей», — писали газеты. Критика высоко оценила мастерство наших исполнителей — как заслуженных мастеров, так и молодежи. Вот несколько выдержек: «Очень тонко и с большим чувством спел роль Досифея Борис Штоколов». «Хованщина» показала завидный арсенал благородного и впечатляющего вокального искусства. В этом богатом составе самым ярким был голос Ирины Богачевой, выступившей в роли Марфы. Эта роль в «Хованщине» предполагает колоссальное драматическое мастерство, позволяющее показать эволюцию личности». «Самая молодая Лариса Шевченко покорила свежестью своего голоса». «Особо надо выделить молодого Сергея Айферкуса и спетую им знаменитую арию Елецкого. Георгий Заставный продемонстрировал самые высокие грани своего роскошного голоса». «Голос России», который олицетворяет в «Петре Первом» молодая девушка, исключительно красиво исполнен Галиной Ковалевой, Царь Петр — Владимир Морозов — певец с выразительным, спялым голосом, способствует успеху и несомненно очаровывает».

Много добрых слов было сказано о Л. Флатовой, А. Стебянко, Н. Майбород, А. Наконечной, В. Миропове, М. Черножукоче и других наших солистах.

— Почти во всех газетах отмечалось искусство хора под управлением Александра Мурина — «сплоченного и мощного даже на pianissimo, захватывающего, убедительного», — говорит В. Киняев. — Но особенно восторженно критика отзывалась об оркестре и главным дирижером театра Юрия Темirkanове. «Мы познакомились со значительным дирижером и завидно совершенным оперным оркестром». «Главный дирижер Юрий Темirkanов управлял звуковыми силами блестяще и независимо — редкое дарование с колоссальной силой воздействия».

— Если в ФРГ и Швейцарию — продолжает М. Крастин, — театр выезжал впервые, то в ГДР наш коллектив знает очень хорошо. Мы выступили в Берлине и Дрездене. В Дрездене наши спектакли прошли в рамках традиционного музыкального фестиваля, который на этот раз был посвящен 30-летию образования ГДР. Крепкая и многолетняя дружба связывает наш театр с Дрезденским музыкальным театром. Между нами заключен и успешно выполняется договор о сотрудничестве. В 1974 году были проведены большие обменные гастроли.

И на этот раз мы были очень тепло встречены в Дрездене и находились в постоянном деловом и дружеском контакте с коллегами из Дрезденской оперы.

На гастролях в ГДР были представлены два советских произведения — «Петр Первый» А. Петрова и последняя работа театра «Мертвые души» Р. Щедрина. Оба спектакля пользовались огромным успехом у публики и вызвали широкий резонанс в прессе. Говорилось о значительности самих произведений, новаторстве постановочных решений, оригинальности музыкальной интерпретации, высоком уровне актерского и певческого мастерства.

За успешное участие в фестивале коллектив театра был отмечен почетной медалью.

Кроме двух спектаклей, в Дрездене был дан большой концерт, в котором приняло участие наше ведущее солисты. Тепло прошла встреча коллектива театра с коллективом комбината.