

Праздник в Висбадене

Улицы этого старинного города помнят Достоевского и Толстого, Тургенева и Есенина. В центре урбанизированной, уставленной частоколом труб Федеративной Республики Германии, Висбаден сумел сохранить свой своеобразный курортный облик.

Ежегодно в майские дни город становится местом международного музыкального праздника.

— Первый музыкальный фестиваль состоялся в 1895 году, — рассказал мне интендант Гессенского государственного театра Кристофер Гроссер, — и с тех пор Висбаден остается верен этой традиции. Благодаря успешному развитию политики разрядки между Востоком и Западом участие социалистических стран в Висбаденских фестивалях стало само собой разумеющимся делом. В этом году к нам на праздник приехали Лейпцигский театр (ГДР), балетная труппа Люблянской оперы (Югославия), Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова (СССР).

Гастроли начались оперой «Пиковая дама» Чайковского. Зал Гессенского театра был заполнен до отказа и уже в ходе спектакля не раз взрывался аплодисментами. По окончании же зрители устроили посланцам советского искусства такой теплый прием, что, казалось, овациям не будет конца.

Газета «Висбаденер курир», посвящая этому выступлению советских артистов целую полосу, отмечает: «Продолжительные аплодисменты, возгла-

сы «браво», которые нечасто услышишь в нашем театре, — заслуженная награда мастерству ленинградского оперного ансамбля. Певческое искусство его солистов превосходно, хор и оркестр под управлением Ю. Темирханова прекрасны».

Вторым спектаклем была опера «Хованщина» Мусоргского. Корреспондент Агентства печати ДПА Гейнц Шрете охарактеризовал это выступление ленинградского коллектива как «выдающийся успех».

Главным же событием музыкального праздника стало, по мнению местных критиков, исполнение оперы «Петр Первый» А. Петрова. Рецензии на этот спектакль поместили газеты «Франкфуртер альгемайне», «Висбаденер курир», «Франкфуртер рундschau», Агентство печати ДПА. Все они дают исключительно высокую оценку музыке Андрея Петрова. «Премьера оперы «Петр Первый» в Гессенском театре выдвинулась в грандиозный успех присутствовавшего на спектакле 48-летнего советского композитора и всего ленинградского ансамбля», — пишет корреспондент ДПА.

По мнению газеты «Висбаденер курир», исполнение ленинградскими артистами оперы «Петр Первый» превратилось в большой праздник для любителей музыки.

— Выступления Ленинградского театра оперы и балета на нашем празднике принесли много радости как любителям, так и знатокам оперного искусства, — говорит К. Гроссер. — Большое внимание уделила спектаклям театра пресса. Важным является также то, что новая встреча с советскими артистами способствовала дальнейшему взаимообогащению культуры народов наших стран. Выражаю надежду, что впереди нас ждут новые интересные встречи и беседы, которые будут способствовать взаимопониманию, упрочению мира и безопасности.

Е. ГРИШИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БОНН.

Сов. культура, 1979, 8 июня