

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

18 АВГ 1979

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

УСПЕХ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

В Японии завершились гастроли балетной труппы Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Главный балетмейстер театра — народный артист республики Олег ВИНОГРАДОВ в беседе с нашим корреспондентом рассказал:

— Около полутора месяцев продолжалось турне по Японии. Это было уже шестым выступлением коллектива в стране восходящего солнца. На спектаклях, которые были показаны в 17 городах, побывало около 66 тысяч зрителей.

Были показаны такие шедевры классической хореографии, как «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Жизель» Адама, а также вечер старинной хореографии.

С интересом был встречен японскими зрителями показанный в обновленной редакции балет «Жизель». На этом спектакле, как и во время всех наших выступлений, зал всегда был полон.

Публика и пресса высоко оценили выступления ленинградцев. Так, газета «Он-сэйдзи» в статье «Приглашение в особый мир поэзии» писала, что балет «Жизель» и исполнение заглавной роли И. Колпаковой были в центре внимания. Отмечал высочайшее мастерство солистов, автор выражает восхищение ансамблем

кордебалета и спектаклем в целом.

Газета «Асахи симбун» в рецензии «Молодые силы блестяще соревнуются в выступлениях» отмечает: «На этот раз хочется особо подчеркнуть выход на сцену молодых сил». Отмечая высокий профессиональный уровень молодых солистов, рецензент пишет о Г. Мезенцевой в «Лебедином озере»: «Она удивительная балерина».

«Алогей красоты» — так озаглавлена рецензия в газете «Хоккай таймс». Здесь подчеркивается, что ленинградский балет отличается удивительной чистотой исполнения, а в газете «Санкэй симбун» отмечается, что театр сохраняет верность традициям.

Кроме того, в многочисленных откликах высоко оценивалось исполнительское искусство не только таких наших мастеров, как Ирина Колпакова, Габриэлла Комлева, Алла Сизова, но и молодых солистов — Ольги Меньчиковой, Любови Кунаковой, Галины Мезенцевой, Натальи Большаковой, Сергея Бережного, Вадима Гуляева, Бориса Бланкова, Марата Даукаева и других.

Достоинным эпилогом гастролей явился заключительный вечер балета, где ленинградцы сделали японской публике своеобразный сюрприз, показав сверх программы па-де-натр в исполнении Ирины Колпаковой, Габриэллы Комлевой, Аллы Сизовой, Галины Мезенцевой, поставленную хореографом Л. Лебедевым миниатюру на музыку Вила Лобоса, которую танцевали Наталья Большакова и Вадим Гуляев. Завершила вечер Галина Мезенцева «Умиравшим лебедем» Сен-Санса. Зрители встречали каждый номер восторженной овацией, долго не хотели отпускать исполнителей.

Гастроли в Японии стали еще одним ярким свидетельством большого интереса и советскому искусству.