

# «Наши сердца отданы ленинградцам»

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

НЕ ТАК ДАВНО из триумфальной гастрольной поездки во Францию возвратилась труппа балета Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В Париже, в зале Конгрессов, зрители увидели 24 спектакля, еще четыре спектакля были даны на родине Мариуса Петипа — в Марселе. На спектаклях ленинградцев побывало 90 тысяч человек.

О впечатлениях от гастролей мы попросили рассказать народного артиста СССР И. КОЛПАКОВУ и народного артиста РСФСР главного балетмейстера театра О. ВИНОГРАДОВА.

— Прежде всего хочется отметить, — рассказывает О. Виноградов, — что гастроль показала горячее отношение французской общественности к искусству Советской страны. Мы все время ощущали огромное внимание к нашей стране, к нашему балету, пресса регулярно писала о спектаклях театра. Многие французские газеты еще до начала выступлений напечатали статьи о театре, по французскому национальному телевидению был показан специальный фильм о Кировском театре. Несмотря на рождественские праздники, которые большинство французов проводит дома, зал Конгрессов был переполнен.

Мы тщательно продумали программу гастролей: вершина романтизма — «Жизель», вечер старинной хореографии («Шопениана», второй акт «Лебединого озера», «Пахита») и современный балет в хореографии Р. Петипа «Собор Парижской богородицы» должны были показать французскому зрителю направление художественных поисков театра.

И такой выбор репертуара оправдал себя. Публика горячо принимала спектакли. Пресса отмечала, что театр сохранил бережное отношение к классическому наследию, тем

традициям, которыми всегда славился русский балет.

— Когда в свои свободные вечера, — добавляет И. Колпакова, — я присутствовала в зале как зритель, я приспосаблилась огромной гордости за то, что принадлежу к этому коллективу, что это наш советский балет пленяет и покориет парижан.

На спектаклях ленинградцев побывали и многие хореографы и критики США, Англии, Италии, Бельгии. Все они высоко оценили балетное искусство нашей страны. «Верный своим традициям», «Кировский театр остается непревзойденным». «Кажется, что артисты касаются не пола, а самой музыки» — так писали рецензенты.

Много восторженных слов было посвящено «Жизели», «Каждый из нас, — отмечал один из критиков, — посмотрев спектакль, испытывает радость. Эта новая «Жизель» многим обязана присутствию незабываемой Г. Мезенцевой... Да, действительно, этот романтический балет не старится, а благодаря О. Виноградову он вновь помолодел».

Критика много восторженных слов посвятила нашей собеседнице Ирине Колпаковой. «Жизель Колпаковой удивительна». «Я слишком долго ждал, чтобы увидеть Ирину

Колпакову, и не ошибся — это истинная Жизель! В ее игре нет специальных внешних эффектов, нет надуменных поз и выражений. Сергей Бережной — превосходный принц. Его изящество и тонкость точно соответствуют изяществу и тонкости самой Колпаковой... Чудо совершилось. Мы покорены, и наши сердца отданы ленинградцам».

А вот что писали газеты о вечере старинной хореографии. «Вторая программа, показанная ленинградцами, предлагает зрелому зрителю, соперничающих между собой в техническом совершенстве и элегантности. Это и поэтический балет Фокина, это и тридцать два лебеда во втором акте «Лебединого озера», и, наконец, дивертисмент «Пахита». Можно восхищаться элегантною мужичи Б. Бланкова и К. Закалинского, но подлиннее асы — балерины. Они с триумфом исполняют свои вариации, столь трудные и столь различные. Каждый выход солистки, каждая вариация вызывает бурю аплодисментов. Наибольшие овации достались на долю А. Сизовой, Г. Комлевой, А. Кунаковой, С. Ефремовой, Т. Тереховой, О. Ченчиковой. Одним словом, это спектакль, достойный репутации Кировского театра». «Новый главный балетмейстер О. Виноградов умеет прибавить свои эффекты: его вторая программа — это фейерверк!»

Действительно, многие газеты спорили о том, кто же является прямой в балете Ки-

ровского театра. Но кого бы ни хвалили рецензенты, все они были единодушны в том, что Кировский балет входит в плеяду балетов мира. «Как великолепно ленинградская школа! Когда речь идет о танцовщиках из мюзик-холла, им аплодируют, но когда речь заходит о классических исполнительницах хореографии Фокина и Петипа, стоят овации».

— С особым волнением показывали мы французским зрителям, — продолжает рассказ О. Виноградов, — балет «Собор Парижской богородицы». Этот балет был хорошо принят прессой. Критика отмечала даже, что в этом, назнучь известном французам балете, мы открыли зрителю новое. Очень высоко была оценена работа Г. Мезенцевой и Н. Ковмира. «Четыре солиста, — писали газеты, — блестящие звезды: К. Закалинский — яркий и опасно соблазнительный Феб, Ю. Гумба — охваченный безумной страстью и ревностью Фроло, С. Бережной — превосходный волнующий и трагичный Квазимодо и, наконец, О. Ченчикова в роли Эсмеральды. Она обладает огромным талантом, который причисляет ее к большим балеринам».

Успешные гастрольные Францией еще раз продемонстрировали плодотворность взаимных культурных связей разных народов. Парижская академия танца вручила О. Виноградову премию имени Мариуса Петипа. Этой премией, которая присуждается только балетмейстерам, хранящим традиции классического наследия, впервые отмечен советский хореограф.

31 ЯНВ 1979

Ленинградская правда  
г. Ленинград