

«ЗВЕЗДАМИ» БЫЛИ ВСЕ

В Марселе, на родине Марюса Петипа, более полувека возглавлявшего труппу Мариинского театра в Санкт-Петербурге, закончили свои гастроли во Франции артисты ленинградского балета. Здесь, как и в Париже, ленинградцам, по словам печати, «сопутствовал триумфальный успех». «Выступления советских артистов» — незабываемое чудо, — писала марсельская газета «Провансаль». — Кировский балет, ставший преемником традиций Мариинского театра, может не только гордиться тем, что воспитал целую плеяду звезд, прославивших русскую школу: А. Павлову, В. Нижинского, Г. Уланову, — но и молодёжью, талант и мастерство которой уже сейчас могут служить эталоном. Преемственность поколений, верность классическому наследию и поиск новых путей в творчестве — вот что характеризует сегодня ленинградский балет, и это было особенно отмечено критикой.

Накануне отъезда труппы из Парижа я встретилась с главным балетмейстером театра, народным артистом РСФСР Олегом Виноградовым.

— Для нас эти гастроли были необычайно ответственны, — сказал он. — Прежде всего потому, что в последний раз ленинградский балет выступал в Париже тринадцать лет назад, а в Марселе никогда не был. Мы тщательно подбирали репертуар, стараясь как можно полнее продемонстрировать наши творческие возможности. Теперь можно с уверенностью сказать, что мы не ошиблись в выборе. Из классики привезли «Жизель», второй акт «Лебединого озера», дивертисмент из «Пахиты». Привезли и современный балет «Собор Парижской богоматери», поставленный французским хореографом Роланом Пети.

— Кого из солистов вы могли бы назвать «звездой» этого турне?

— «Звездами» были все. Все работали с полной отдачей. Среди представителей старшего поколения, конечно, самый большой успех выпал на долю Ирины Колпаковой. Во Франции ее знают и любят. Высокую оценку получила Галина Мезенцева. Но «большим парижским открытием» стала, безусловно, одна из самых молодых солисток — Ольга Ченни-

кова, которая всего год работает у нас в театре. Она, как здесь говорят, «обладает комплексом данных настоящей балерины». Из мужчин хотелось бы отметить Константина Заклинского.

— Вы довольны тем, как прошли гастроли?

— Конечно. Это турне стало важным этапом в жизни нашей труппы. И не только потому, что оно прошло с успехом. Думаю, что в дальнейшем мы будем работать с еще большей требовательностью к себе...

Публика и критика оценили по достоинству как блестящее исполнительское мастерство ленинградского балета, так и талант его руководителя. Впервые французская Академия танца, возглавляемая Сержем Лифарем, наградила советского хореографа Олега Виноградова специальной премией «За сохранение и развитие отечественной национальной культуры балета и за развитие франко-советских отношений».

А. ШАШКОВА,
журн. «Советской культуры».

ПАРИЖ.