

АЛЛО, ПАРИЖ!

ПОЛЬЗА ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Парижская публика весьма своеобразна. Порой она холодно зато принимает кумиров и, наоборот, поднимает на щит спектакли, рождение которых не было отмечено бурной рекламой. Так, решительно «не пошла» недавно на Елисейских Полях новая пьеса Франсуазы Саган, тогда как арбузовская «Старомодная комедия» пользовалась большим успехом.

Знаменательный успех сопровождал и только что закончившимся во Франции гастролем балетной труппы Ленинградского академического театра имени Кирова. Гастроли открылись «Жизелью». Жемчужина французского романтического балета обрела второе рождение на сцене Мариинского театра, наследниками которого являются Кировцы. Постановка Петипа стала эталоном, и «Жизель» прошла победным шествием по театрам всего мира.

«Понимая особенности вкуса французской публики, мы в то же время не хотели отходить и от наших традиций», — рассказал в беседе с корреспондентом «ЛГ» художественный руководитель театра О. Виноградов. — Поэтому мы и решили открыть выступления «Жизелью». В нашей постановке спектакль

очищен от наслоений времени и приближен к первоисточникам. И это оценено здесь по достоинству.

В подтверждение слов О. Виноградова приведу мнение газеты «Монд»: «Подлинная «Жизель» в том виде, как она была поставлена в середине прошлого века. Поэзия и оригинальность кировского кордебалета — единственного в своем роде в мире — потрясли даже самых бесчувственных зрителей».

«Второй наш спектакль — «Собор Парижской Богоматери», — продолжает О. Виноградов, — символизирует уже сегодняшний день нашего сотрудничества с французским балетом. Для его постановки мы пригласили в Ленинград известного хореографа Ролана Пети. Французская публика прекрасно поняла и приняла наше прочтение этого спектакля. И, наконец, третью часть своей

гастрольной программы мы посвятили отрывкам из хореографических шедевров прошлого».

Если у французских критиков и возникли расхождения в оценках, то они касались не качества спектаклей, а лишь того, кто лучше исполнил ту или иную роль. «Монд», например, утверждала, что в роли Жизели «абсолютной прима-балериной» является Ирина Колпакова. «Фигаро», наоборот, сочла, что «эталон этой роли» создала Галина Мезенцова, которой «Уланова передала свои секреты». Для парижского критика «Файеншл-таймс» сомнений нет — «их» превзошла Ольга Ченчикова.

«Правда состоит в том, — поясняет О. Виноградов, — что в Париже с одинаковым успехом выступили и прославленные наши балерины — Колпакова, Сизова, Комлева, и молодые исполнительницы — Мезенцова, Терехова,

Кунакова. И, конечно, Ченчикова».

Гастроли ведущего советского театра подтвердили пользу и жизненность сотрудничества между СССР и Францией в области искусства. Ленинградцы использовали свое пребывание во Франции для многочисленных творческих встреч. Они посетили труппу известного постановщика Робера Осеяна. Художественные руководители Кировцев встречались с хореографами Бежаром и Руссийо. Кстати сказать, коллектив Руссийо готовится к поездке в Советский Союз. В ходе бесед, обмена опытом возникли новые творческие замыслы и совместные проекты.

«Конечно, — заключает О. Виноградов, — определенные круги пытаются сузить наши связи. Но живая практика общения подтверждает известную истину — развитие искусства нуждается в общении, в восприятии всего ценного, что появляется в мировой культуре. Те, кто хочет обособиться от чужого опыта, обедняют сами себя. В творческом соревновании победу приносит уровень мастерства, а здесь, как известно, у нас хорошие традиции».

Л. ЗАМОЙСКИЙ,
соб. корр. «ЛГ»

ПАРИЖ