

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

26 ДЕК 1970

Париж аплодирует ленинградцам

Тысячи сверкающих экранов вспыхивают по вечерам на улицах Парижа, зеленой хвоей украсили витрины, цветочные базары превратились в алочные. Париж готовится к рождественским и новогодним праздникам. И, конечно, каждый надеется найти под елкой заветный подарок. Необыкновенный, поистине чудесный подарок преподнесла в эти дни французской публике балетная труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Выступления ленинградского балета, который в последний раз гастролировал здесь 13 лет назад, ожидался в Париже с большим интересом. Ленинградцы привезли балет «Жизель», концертную программу, состоящую из второго акта «Лебединого озера», «Шоенкианы» и дивертисмента из балета «Пахита», а также балет «Собор Парижской Богоматери» в постановке известного французского хореографа Ро-

лана Пети. «Эти три программы отражают весь творческий диапазон нашего коллектива, от вершин романтизма «Жизели» до современного балета «Собор Парижской Богоматери», — говорит главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Первое же представление «Жизели» на сцене Парижского дворца конгрессов не обмануло ожиданий взыскательной публики. С необыкновенным единодушием критики откликнулись на выступления советских артистов».

«Божественные — это определение смело можно ставить рядом с именами балерин Кировского театра», «Необычайная поэтичность и удивительная чистота образов», «Фантастическая виртуозность и элегантность», «Настоящая коллекция жемчужин танца» — так пишет французская печать о ленинградском балете. Газеты особо подчеркивают, что нынешние гастроли позволили французским зрителям не

только вновь встретиться с прославленными мастерами: Ириной Колпаковой, Аллой Силовой, Вадимом Гуляевым, но и познакомиться с новыми молодыми талантами — Галиной Мезенцевой, Любовью Куняковой, Константином Заклинским, Ольгой Ченчиковой, Николаем Ковмиром.

Самое большое волнение как исполнителей, так и публики вызвала премьера балета «Собор Парижской Богоматери». Несколько лет назад он был поставлен в парижской «Гранд-Опера», затем в Марселе, поэтому интерес к новой интерпретации балета ленинградскими артистами, ставшего классическим, во Франции, вполне закономерен. Накануне первого спектакля я встретила с Роланом Петти. «Кировский театр известен во всем мире как одна из главных стратегических точек балета», если можно так выразиться, — сказал известный французский балетмейстер. — Работа с такой

труппой, к тому же в таком прекрасном городе, как Ленинград, большая честь для любого хореографа. Классическая школа — вот основа современной хореографии. Без нее невозможно ни одна современная постановка. Сила ленинградцев — в их верности традициям классического балета, их творческий потенциал огромен. Все это сделало мою работу в Кировском театре необыкновенно интересной. Очень надеюсь, что наше сотрудничество продолжится в будущем. А сегодня перед парижской премьерой я очень волнуюсь».

Теперь, когда Париж аплодирует этому новому советскому балетному спектаклю и критика дает ему самую высокую оценку, остается пожелать коллективу Кировского театра успешного продолжения гастролей в Марселе.

Алла ШАШКОВА,
корр. «Советской культуры».
ПАРИЖ.