

«БРАВО ЛЕНИНГРАДУ!»

ПАРИЖ, 23 декабря. (Корр. ТАСС). Наверное, в летописи Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова внешние гастроли во Франции останутся одной из наиболее ярких страниц.

Несмотря на предновогоднюю ажиотажность, на всех спектаклях советских артистов заняты конгрессы, амбассадоры около 4 тыс. зрителей, всегда заполнен. Обычно сдержанная и даже придирчивая парижская критика не жалеет эпитетов, разбирая постановки: «Жизель» А. Адава, программу одноклассных старинных балетов и «Собор Парижской богородицы» М. Жарра. Хотя еще до законченности выступления в столице и вперед! Мерсье, где уже вышены амплуа, здесь в один голос признают триумф ленинградцев.

Такого уровня не найти нигде. Какая элегантно, выскользнул, необыкновенный стиль! — не скрывал восторга в нашей беседе после первого спектакля гастролей — «Жизель» — французский историк и писатель Жорж Сориа. — Коллективный герой этого спектакля — друг ленинградского балета, который О. М. Виноградов не только бережет, но и развивает. Парижу сегодня завидуют многие столицы мира. Bravo Ленинграду, показавшему нам такое чудо!

Эти слова — достойный эпитет к каждому выступлению советских мастеров искусства.

Гастроли ленинградцев, несомненно, выйдут за рамки культурной жизни Франции.

Им посвящены рецензии в печати США, Англии, Италии и других стран. На спектаклях присутствуют известные зарубежные хореографы и знатоки.

— Лучший балет ныне можно увидеть только в СССР, — в этом убежден видный искусствовед Клемент Крисп из английской газеты «Файнэнш Таймс». — Я призвал своих соотечественников посетить сюда, в Париж. Русская школа балета присутствует в классическом танце. Самых теплых слов достоин главный балетмейстер театра О. М. Виноградов. Специалисты в превосходной степени говорят о всех замечательных артистах театра, о неповторимых «восточниках» — народной артистке СССР И. Колпаковой, А. Сизовой, Г. Комлевой, В. Гуляеве, а хордебалет «динодушно называют «лучшими в мире».

«Ирина Колпакова в роли «Жизели», — подчеркивает «Мондо», — наделена всеми качествами большой балерины. Она смогла как бы омолодить эту роль».

— Я впервые вижу Кировский театр, но глубоко очарован совершенной техникой, яркой выразительностью и артистизмом исполнительниц главных ролей, поразительной слаженностью всего коллектива, — заметил в нашей беседе знаменитый французский музыкант Поль Мориа после

спектакля «Собор Парижской богородицы».

«Ярчайшей звездой театра» он назвал балерину Г. Мезенцеву. По общему мнению, Мезенцева блестяще танцевала на открытии гастролей в «Жизели», на премьерах «Собора Парижской богородицы» и одноклассных балетов. Ее имя встречается в подавляющем большинстве рецензий. «Одна воспитанная звезда» — Г. Мезенцева стоит того, чтобы пойти на ленинградские спектакли, — заявляет Ги Дюмор в еженедельнике «Нуваель обсерватер». — Она обладает очарованием, легкостью и грацией, которые крайне редко встречаются на сцене и в жизни». «Радостной и патристической Жизелью» называет актрису газета «Матин». «Королева лебедей, жемчужина с перламутрового Востока», — так характеризует ее один из ведущих балетных критиков Франции Оливье Мерлан в газете «Мондо».

Советским артистам здесь посвящают рецензии, полные восторженных откликов. «Перед нами юные грации», — указывает О. Мерлан. — Дивные, божественные — иные определения не подходят к балеринам Кировского театра. Они парят в воздухе. Их техника, поддерживаемая из недосягаемой высоты часами режиссеры, невидяны, никогда не рассчитана на эффект, всегда

позитивна и сверкает, как алмаз».

Едва смогла получасовая овация в честь «Шопенианы», я подошел к одному из старейших авторитетных критиков Парижа Жильберте Кюрван из «Парижен либере». «Лучшее исполнение балета, — взволнованно сказала она, — радость от возвышенных чувств не передать словами. Превосходно. Потрясающе. Это была встреча поэзии музыки и поэзии танца. Вообще эти гастроли превращают нас, критиков, в поэтов. Лично я — поклонница нежной, романтичной И. Колпаковой, танцующей в лучших традициях старинного русского театра. Когда она на сцене, испытываешь огромную радость. Большая балерина предстает перед нами в лице темпераментной Г. Мезенцевой. Ее адажио из «Алебадино озера» — шедевр. Великолепны К. Закалинский, Б. Бланков».

«Настоящим фейерверком с С. Ефремовой, А. Кузакловой, Т. Тереховой, О. Ченчиной» называет Пьер Лартиг из «Юманите» постановку балета Минюса «Пахита». О. Ченчина, пишет он, выполняла невероятно сложные на сценической площадке непринужденно.

Апофеозом гастролей, яркой веткой в развитии франко-советской традиционной дружбы и сотрудничества стал спек-

такль «Собор Парижской богородицы» в хореографии Ролана Пети.

Надо было гадать, как волновался его постановщик Р. Пети, так и простоявший весь спектакль за кулисами. В конце первого действия, несмотря на бурю аплодисментов, он попросил немедленно закрыть занавес, чтобы «не испугнуть уаучу».

— Я счастлив творческому содружеству с замечательными артистами и людьми Кировского театра, пользующегося всемирной репутацией и являющегося одной из немногих стратегических точек в мировом балете, — признался он в нашем разговоре. — Я не сомневался в успехе, когда ставила балет. Невыруч театр на берегах Невы прошла сквозь годы, сохранив свою подлинность и свежест. С уникальным ленинградским коллективом, воспитанным на богатых традициях, легко работать. Теперь я мечтаю поставить в Ленинграде «Арлезианку» Ежве.

«Мы полагаем, что знаем «Собор Парижской богородицы» наилучшим», — говорит Р. Свэрин. — Советские артисты с присутним им темпераментом заставили нас вновь открыть этот балет, сделали его личным и нежным. Заслуга тому — бесподобное мастерство и артизм Г. Мезенцевой, Н. Коммира, К. Закалинского, Ю. Гумбы. «Вряд ли

можно найти на роль Эмеральды лучшую исполнительницу, чем Г. Мезенцева, — подчеркивает «Юманите». — Едва она появляется на сцене, как становится центром происходящей драмы».

Есть у гастролей ленинградского балета во Франции и другая существенная сторона. По мнению многих здешних наблюдателей, они показали всю бессмысленность и пагубность попыток определенных кругов помешать нормальной эволюции франко-советских культурных связей в интересах народов двух стран. Встречи ленинградцев со своими местными коллегами проходят в очень теплой атмосфере.

— Меня очаровали эти изумительные люди, наделенные большой человеческой теплотой, искренностью и сердечностью, — призналась мне Лил Фонтан после знакомства с гостями из СССР. Она играет Эмеральду в будущей сейчас здесь с огромным успехом драматической постановке режиссера Р. Оссеа «Собор Парижской богородицы». Плодотворным был и встреча ленинградцев с коллегами из «Гранд-Опера».

Советские мастера балета участвовали в показательных уроках в этом ведущем театре Франции.

Искусство, суммировав общее впечатление от спектаклей в нашей беседе Р. Пети, — удивительный язык общения народов, средство сближения, дружбы и мира.

В. КОРОЧАНЦЕВ

В. КОРОЧАНЦЕВ

24 ДЕК 1978