

На гастроли во Францию

отправился балет Ленинградского академического театра имени Кирова. Мы попросили рассказать о предстоящей поездке главного балетмейстера театра, народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Олега Михайловича Виноградова.

— **НАШЕМУ** коллективу предстоит ответственная гастроль. В рамках ежегодного международного рождественского фестиваля балета с пятого декабря по второе января мы дадим двенадцать четыре представления в парижском Дворце конгрессов, а затем переедем в Марсель, где намечено еще пять выступлений. Как советские, так и зарубежные зрители неизменно проявляют высокий интерес к Кировскому балету (это имя известно во всем мире), его деятельности по пропаганде русской и советской хореографии. Парижане — традиционны строги ценители искусства хореографии — не видели нашу труппу с шестидесяти четвертого года. Тогда гастроль театра прошла с огромным успехом, и перед нами стоит задача не уронить завоеванный авторитет. Естественно, что за прошедшие годы (почти пятнадцать лет!) в театре выросло новое поколение мастеров, ярко проявила себя наша молодежь. При выборе гастрольного репертуара мы не могли не учитывать этого факта.

— Что же мы возьмем во Францию? Мы сознательно не ставили задачу подготовить какие-то особые «парижские» программы — мы показываем часть нашего постоянного ленинградского репертуара. При выборе мы старались подчеркнуть его разнообразие и стилевую диалектику. По моему глубокому убеждению, в одном настоящему хореографическому театру не следует ограничиваться каким-либо одним стилем или художественным направлением. Безусловно, мы учитывали, что Кировский балет недаром называют «домом Петины», «живым хореографическим музеем». Поэтому в центре наших гастрольных выступлений находятся произведения балетной классики.

Многие ленинградцы видели наш вечер русской классической хореографии. В него вошли образцы творчества гигантов отечественного балета: Михаила Фокина («Шопеннана»), Льва Иванова (вторая картина из «Лебединого озера») и Мариуса Петины (дивертисмент из балета «Пахита»). Теперь с этой программой мы познакомим и французских зрителей. Но без волнения мы включили в репертуар гастролей два хореографических спектакля, которые «родились» в Париже и лишь затем «попали» (отнюдь не случайно!) на сцену нашего театра. Речь идет о «Жизели», которая, как известно, обрела в России свою вторую родину, и о современном балете выдающегося французского хореографа Ролана Пети «Собор Парижской богородицы». Естественное сравнение интерпретаций этих произведений, по нашему мнению, будет интересным как для зрителей, так и для наших артистов.

Говоря об исполнителях гастрольного репертуара, хочу отметить, что основную нагрузку мы сознательно возлагаем на нашу талантливую молодежь, которая, впитав лучшее из традиций прошлого, обогащает их новыми красками, живым ощущением сегодняшнего дня. Поэтому все главные партии танцуют не только наши признанные мастера: Ирина Колпакова, Габриэлла Комлева, Алла Сизова и другие, но и небезызвестные ленинградцам молодые артисты — Галина Мезенцева, Ольга Ченчикова, Любовь Кунакова, Татьяна Терехова, Ольга Лиховская, Константин Заклянский, Сергей Бережной. Я надеюсь, что они достойно выдержат этот строгий экзамен.

В заключение хочу еще раз напомнить, что русский и французский балет издавна связаны узами плодотворного сотрудничества. Мы рады, что недавней постановкой на нашей сцене «Собора Парижской богородицы» был возобновлен этот традиционный диалог. Мне представляется, что культурный обмен новыми талантливыми сочинениями столь же необходим в хореографии, как, скажем, в драме или кино. Наша поездка в Марсель, выступление на сцене театра, в котором постоянно работает труппа под руководством Ролана Пети, является своеобразной благодарностью этому замечательному хореографу. Я надеюсь, что гастроль балетного коллектива Театра имени Кирова во Франции послужат важному делу укрепления дружбы между нашими народами.

Записал А. ДЕГЕН

