

НА АФИНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

В соответствии с планом культурного сотрудничества с зарубежными странами и решением Министерства культуры СССР оперная труппа Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова приняла участие в Афинском музыкальном фестивале, на котором и период с 11 по 18 июля были показаны оперы «Еврей и мир» С. Прокофьева, «Нерв и А. Пугачев», состоялись три симфонических концерта с программами из произведений русских и советских композиторов (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович).

ский оркестры, хор, балетная группа, танцы, постановочная часть. Соплати в симфонический концертный зал выступили известные артисты ИСХС, лауреаты международных конкурсов (Гуткин (скрипка), А. С. Бодина (виолончель)). Выступление проходило в дружеской обстановке (открытый аудитория) «Юнош. Актюж. ансамбля» до 5000 зрителей. Месторасположение в Адми Карасова театральная была чрезвычайно велика. Афинская пресса широко рекламировала предстоящие спектакли и концерты эмигрантов. Промышленники с начала выступления были на спектакли и концерты были пропущены.

Накануне первого спектакля, 10 июля, была проведена пресс-конференция с представителями театра, в которой приняли участие ведущие греческие газеты.

ряд журналов, национальное ра-
дио и телевидение.

Представители пресс-бюро
исчерпывающим образом на
свои вопросы по поводу предстоя-
щих выступлений Театра.
С. М. Кирова на традиционном
музыкальном фестивале в Афинах.
И уже на следующий день, в
самых афинских газетах появились
статьи о Театре, о его репертуаре
и телевидение также, выступая
с соответствующими рецензиями.
И, причем, особенно акцентировано
было удачно репертуар, которому
этот театр впервые в Афинах пред-
ставил свои оперные работы, «Три
Овечьих пастуха» и Афинских
демократов, рядом с музыкой
классики — произведениями
оперных композиторов.
«Опера в Афинах» —
Д. Шостаковича, Шопена, Гайд-
на, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева.

Оба спектакля «Война и мир» прошли с огромным успехом. Особенно живо реагировала публика на массовые сцены (бал, Шенявский).

Филипп, выехав из Москвы в г. К.А.
Президиумом Верховного суда
иногда делались публикации, в которых
остались в силе А. Петрова
и Петр Л. Но тогда еще спектакли
на территории, которая
всем посторонней аудитории
которая была приветствовала и
только исполнители, держатели
Н. Темрянова, постановщики
Н. Касаткина и В. Васильева, но
принимать на эстраду про
матери своей оперы композитор
Александр Петров.

Ведущие африканские газеты «Ригаспостер», «Авант», «Та Нессе», «Вам», «Аполонис», «Атенас» дали пост, «Макдонис», «Салоникс» и «Д. Новостис» сепаратным образом количество рецензий, отчетов, фотографий. Выдающую оценку критика дали ведущим солдатам Г. Ковалевскому, И. Богачеву, В. Киняеву, В. Морозову, Л. Филиатову, И. Холтинскому, Б. Мамбурову, а также молодым исполнителям А. Нестенко, С. С. Лефортову, А. Лебедеву. Много положительных слов было о хоре театра, об его силе, женственности, музыкальности, артистичности, умениях властвовать с музыкой, танцевать, петь, играть на инструментах, владеть словом, жестами, умением передавать содержание сложнейших драматических постановок с помощью своего спутника «Ирод Антипу», где наличие предположений, версала, сцен и минимальная глубина драматургии были решены мифическими мистификациями.

Самую высокую оценку в своем тайдале получила оркестр театре — по мнению многих газет, «выдающийся оркестровый ансамбль», обладающий уникальными качествами». После проведения симфонических концертов эта оценка еще более повысилась, так как прием публики на всех трех концертах был не только восторженным, но и чрезвычайно шумным. Кузнецовский в этом отношении — единственный симфонический концерт, который исполнил Колпачев, для ролея с оркестром П. Чайковского и кавалера тата «Александр» Пенский С. Ивановича.

Острожики фестивалю не по-
няли такого фантастического успе-
ха: концертов в прошлые годы
Особенные овалпы заревоали
Юрию Темирганову, блестяще
проведенные все гастрольные
спецпалаты и концерты. Высокое
мастерство, необычайный арти-
стизм, глубокое праниковенное
авторский замысел — все это о-
мечено восторженными рецензи-
ями всех ведущих масс. Газет

«Опера Кировского театра» — это совершенство музыки, голосов, движения, постановки, сценических («Разоспасте»). 12 июля — 45 лет со дня, начиная с которых и начинается «Война» мира на своем месте, мы бы хотели выдать Г. Бовану. Намму, называющую публике своим небезразлично чистым и добрым отношением к личности.

Андрей — Лейферкус, в голо-
которого явив взыскание
напопечит

Постановщик отлично справился с массовыми мизансценами. Великодушен художник Сумбатовичев. Очень богатые костюмы. («Взгляд» 13 июля)

«Мастро Темирканов прескри-
но руковооим оркестром, добия-
ясь бархатного русского то-
звучания оиестра, держа в пла-
ну весь эстетический коллект
и публику. Это незабываемый
опыт большого мастера»
(«Визма», 13 июля).

«Солнечный хор, оркестр — это характерно для страны с такой музыкальной традицией уважения к ее достижениям. Поставляя «Мушкетеры и миссы» в театры столицы «Ироду Аттилу» и «Влад императорский ансамбль», Листов блестяще справлялся:

со своей задачей» («Акрополис»,
14 июля).

Составленная система
оправится по своим качествам, пе-
смотря на такую цену. Мы уде-
лили все ми. Было очень много
хороших голосов: Дежеро,
Андре, Ковалева — Нагана,
Морозов — Дюжон, Барескура
— Селла, Чернышков — Ростов
и особенно Алиев — Кузнецов.
Хор вполне успешно пел. Вся
музыкальная часть проходила
под руководством главного ар-
хитектора Юрия Тимонина-
ва. (Васильевская, 14 ию-
ня).

«Возможно, симфонический оркестр Кировского театра один из лучших, когда-либо выступавших в Ироку. — такова была оценка слушателей после двух концертов» («Разоспание», 15 июля).

«Оркестр Кировского театра — симфонический, многогранный. Спектр вариаций. Необыкновенное качество звука, гармоничность исполнения, удивительный ансамбль струнных, духовых (медных и деревянных...)»

10. Темирканов, как высококлассный музыкант, с большим мастерством открывает тайны произведения и передает музыкантам свой настрой, темперамент, артистизм. Не очень часто мы встречаемся с музыкальным коллективом, обладающим столькими достоинствами». («Вради» № 17 июля)

«Музыкально - драматическое произведение «Петр I» современного русского композитора А. Петрова по либретто Н. Касаткиной и В. Васильева является оперой большой зрелищности и содержательности» («Бюфетотипия», 26 июля 1987 г.).

«...сама тема благодаря поставщикам передала эстетично, испытанной и полностью отработанной театальной техникой. Проявляя личное усердие работа ла труппа, которая занаступившестажными искусствае оживляла картины». («Те. Визма», 1980 год)

На съездах и в ходе работы присутствовали министры, депутаты парламентов, парламентские делегации других стран, аккредитованный журналистский корпус, представители музикальной и театральной промышленности Гвинеи. На символическом концерте 14 июня, в котором участвовали Селена Суфьян Д. Погасомеи, присутствовала президент Гвинеи. Аккомпанировал на фортепиано Жан-Станислас Канис, бывший организатор шоу-бизнеса, а также выступил оркестр правительственного исполнения.

На спектакли и концерты присутствовал временный поверенный в делах СССР в Греции Борис Павлов.

Носителями СССР в Грании оказались коллективу и его руководителю, но осуществлению помощи в осуществлении гастроля. Указанием на это свидетельствуют следующие моменты: сложность организации гастролей, трудные климатические условия (жара до 47 градусов), необходимость длительного пребывания (до 3 часов утра) в театре (до 6 до 3 утра) репетиции — во что потребовалось от коллектива максимальная мобилизация организационных сил для успешной репетиции творческих задач.

В заключение хочется выск-
заться благодарность всем участни-
кам гастролей, так как бывал
но каждый внес свой вклад в
искусство балетного

руководитель гастролей,
режиссер театра

На снимках: на одном из концертов в парке Афинского фестиваля.

