

ДЛЯ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ СДЕЛАЛИ ИСКЛЮЧЕНИЕ

Надолго запомнятся шведским любителям оперного искусства гастроль Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. По выражению газеты «Афтонбладет», они обогатили музыкальную жизнь Швеции.

Приезд советских артистов явился ответным на гастроль шведской Королевской оперы в Москве в Большом театре летом этого года. Они привезли в Стокгольм три оперы: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева. За девять дней гастролей каждая была показана дважды, кроме того, состоялось два концерта.

Билеты на спектакли были проданы в течение нескольких часов.

Говоря о значении, которое придают в Швеции гастролям ленинградских артистов, экономический директор Королевской оперы С.-Г. Тиллиус подчеркнул, что впервые за более чем двухсотлетнюю историю этого театра его сцена предоставлена в распоряжение советского оперного коллектива.

Шведские любители музыки много читали и слышали о высоких художественных достоинствах советского оперного искусства и много ожидали от ленинградцев. Но действительность превзошла их ожидания: безукоризненное исполнение сольных партий, продуманные и отработанные до мельчайших деталей массовые сцены, богатство и многокрасочность декораций и костюмов не могли не поразить зрителей. Сдержанные в проявлениях эмоций, они не могли устоять перед всепобеждающим советским оперным искусством. По сложившейся традиции, в шведской Королевской опере зрители никогда не выражают своего одобрения возгласами «браво!». Но для ленинградцев было сделано исключение. «Браво!» — скандировал весь зал от партера до галерки. Таких жарких аплодисментов, как советским артистам, давно не раздавалось в Королевской опере. Певцов вызывали на сцену по десять и более раз.

Шведские газеты называли спектакли Кировского театра «гигантским гастрольным представлением», «триумфом советских артистов». «Русские

продемонстрировали голоса исключительного качества и силы», — писала газета «Дагенс Нюхетер». — Мы слушали массу прекрасных певцов, которые к тому же являются богато одаренными от природы артистами». По словам газеты «Свенска Дагбладет», спектакли советской труппы явились «великолепной демонстрацией русских голосов и русских темпераментов».

Подводя итоги гастролей, справедливо сказать, что спектакли Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Стокгольме предоставили шведской общественности прекрасную возможность ближе познакомиться с советским оперным искусством. Они явились крупным вкладом в расширение культурного обмена между Советским Союзом и Швецией и конкретным воплощением в жизнь решений недавно закончившегося в Хельсинки Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

В. ШВЕЦОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
СТОКГОЛЬМ.

«Соб. Вуебстор», 1975, 21 июля