

ВСТРЕЧИ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

«Князь Игорь»

Я НЕОДНОКРАТНО бывал в Ленинграде. Это замечательный город, в который хочется приезжать снова и снова. Хорошо знаю спектакли Кировского театра, до слух пор можно билет «Дон-Кихот», от которого отдался в восторге. Я хорошо знал и люблю музыку Чайковского, Шостаковича, Прокофьева. А вот с музыкой Бородина сегодня встретился впервые. И хотя я незнаю русского языка и не понимаю слова, — verkligen это все так эмоционально, впечатляюще, что не требуется переводчик, все понятно. Этому способствует и чудесная музыка, очень контрастная, с яркой тематикой, драматургией, ягг актера, их пластика и, конечно, декорации, костюмы, прекрасный постановочный спектакль. Очень хороши солисты: хор, оркестр, балет.

Мы с женой очень рады, что попали на открытие гастрелей и

именно на этот спектакль. Билеты на гастрельные спектакли достать очень трудно. Нам хотелось бы сходить на «Тихий Дон», но так и не смогли купить билеты.

Густав КАДЭФМАН,
сотрудник Академии наук
г. Берлин, 30 сентября

НА МЕНЯ самое сильное впечатление произвели в спектакле массовые сцены. По-моему, лучше поставить их нельзя. Мы, болгари, очень любим русскую оперу. И я рада, что здесь, в Берлине, мне посчастливилось познакомиться с гастрольными артистами. Я обязательно расскажу об этом спектакле у себя на родине своим товарищам и родным.

Мне понравились все солисты. Трудно выделить кого-то одного. Прекрасны исполнители партий Ярославля, Галицкого, Игорени-

ча, Котляковны, половенской девушки, Скулы и Ерощка. Великолепен Игорь, впечатляет замечательный бас Котляка. Особенно хочется отметить балетные сцены. Они и поставлены и исполнены очень хорошо. Не знаю, может быть, я и ошибаюсь, но мне кажется, что русское искусство и болгарское очень близки друг другу. И это меня радует.

Мария АНДРЕЕВА,
из Болгарии, переводчица
г. Берлин, 30 сентября

СПЕКТАКЛЬ «Князь Игорь» произвел на меня очень большое впечатление. Великолепные артисты создают яркие вокальные — сценические образы. Я люблю русскую музыку, у меня дома много пластинок с записями произведений русских композиторов. Увертюра и полонезы пелась из «Князя Игоря» в моем доме много лет, моих произведений. Именно так, какими я увидел их на сцене, я и представляю Игоря, Коняка, Ярославля, Котляковку, Игорени-

ча, Галицкую. История, которая рассказана в спектакле, мне хорошо знакома. И то, что я не знаю русского языка, мне не мешало отлично понимать происходящее. Зато какое наслаждение слушать русскую оперу на русском языке!

Я читал в наших газетах, что недавно в Ленинграде с большим успехом прошли гастрели нашей Дрезденской оперы. Это очень радует. Мне кажется, что обмен гастрелями необходимыми практиковать и в будущем. Ведь театры, как правило, привозят на гастрели свои национальные оперы, а это помогает глубже, полнее узнать искусство, душу, историю народа.

Гюнтер ГРЕБЕР,
метеоролог
г. Дрезден, 11 октября

РУССКИЙ ЯЗЫК в хорошо знаю и могу отметить, что все песни, хор не только отлично поют, но и поют прекрасную дикцию.

От спектакля в целом у меня самое лучшее впечатление. Прекрасный спектакль. Я неоднократно бывала в Москве и в Ленинграде, но этот спектакль, нижу впервые. У меня нет сна, чтобы выразить благодарность дирижеру В. Калентову, оркестру, хору, всем солистам, артистам балета, чтобы создать, как я восхищена их исполнением. Так хочется, чтобы эти замечательные труппы чаще приезжали к нам, радовала нас своим искусством.

Юстина ГЛАДУН,
пенснерка
г. Дрезден, 11 октября

«Тихий Дон»

Я БОЛЬШОЙ любитель оперного искусства. И очень жалею, что гастрели ленинградцев, так как Кировский театр — один из самых лучших театров Советского Союза. В нем работают певцы — победители международных конкурсов, чьи имена известны во многих странах. Билеты на спектакли достать было чрезвычайно трудно. Но мне бы очень хотелось посмотреть все спектакли. Вчера я слушал «Князя Иго-

ря», который произвел на меня сильное впечатление. Сегодня — современную советскую оперу. Я еще на сегодня убеждена, что у нас величайшие солисты. Очень сильное впечатление своей игрой произвел исполнитель главной партии — Григорий Мелехов. Да и все остальные певцы создали замечательные образы. Я хорошо знаю роман Шолохова «Тихий Дон». Это очень сложное

произведение, которое, по-моему, успешно выполнено на оперной сцене. Мне очень хочется послушать и первую часть «Тихого Дона». Я знаю, что между написанными первой частью и второй прошли годы, и мне интересно, как изменился стиль композитора. Музыка с моей точки зрения, мелодична, напевна, написана в традициях композиторско-классических. А вообще, думаю, что выражаю общее мнение любителей музыки: очень жаль, что гастрели слишком коротки.

Вольфганг МЮЛЛЕР,
делопроводитель одного из заводов

ДЛЯ меня «Тихий Дон» — произведение замечательное. Музыка композитора Давидовича тоже слышу впервые. В целом она мне нравится: очень напевная, песенная. Красивы хоры, песни Актрисы в 1-м акте.

Спектакль поставлен реалистически, что соответствует, по-моему, и замыслу композитора. Больше всего мне понравилась исполнительница: хор, оркестр, солисты. И в первую очередь В. Морозов (Григорий) и А. Филатов (Ахсания). Партия Григория очень сложна не только вокаль-

но. Артисту необходимо обладать незаурядными актерскими данными, так как образ Григория очень сложен и противоречив. И. М. Морозов прекрасно справляется со всем стоящим перед ним заданием.

В целом спектакль мне нравится, и я очень рада, что смог попасть на него. Ведь вообще достать билеты на спектакли Кировского театра очень трудно. И это естественно.

Рудольф ПРАМЕР,
инженер
г. Берлин, 1 октября

«Пиковая дама»

Я ХОРОШО знаю эту оперу — одно из лучших произведений классики русской музыки Чайковского. В 1972 году я была в Ленинграде, очень хотела побывать в Кировском театре, но не смогла достать билет. Как только узнала, что ленинградцы приезжают в Берлин, сразу решила, что мне обязательно надо попасть хотя бы на один из спектаклей. Сама я живу в г. Ростове, но мне повезло: надо было ехать в командировку в Берлин. С большим трудом, но удалось попасть на «Пиковую даму». Спектакль превосходный. Великолепны: голоса певцов, очень интересная постановка. Хочется передать всем ленинградцам большое спасибо за этот спектакль.

Реза Мари ГРЕФ,
секретарь-машинистка
г. Берлин, 3 октября

Я ЖИВУ в Земляном Берлине. У нас этот спектакль идет в малолетней опере, с моей точки зрения, постановке. А так как мне эта опера нравится, я хотел сравнить наш спектакль со спектаклем ленинградцев. Впечатление самое лучшее — от спектакля и от того, что опера на русском языке звучит несравненно более ярко, эмоциональнее, красочно, чем на немецком. Это естественно, так как любое произведение в оригинале значительно лучше.

Я знаком с творчеством Чайковского. Кроме «Пиковой дамы», слушаю «Мазепу» и «Евгения Онегина» во время гастрелей у нас в Берлине. Сегодня на спектакле я получила огромное удовольствие. Меня поражает очень ровный уровень исполнения

основных партий. Все певцы хороши. А это, по-моему, самое главное — есть ансамбль. Артисты не только поют, но и одновременно создают глубокие образы, как драматические актеры.

Что касается декораций и костюмов, то мне они кажутся очень «театральными», хотелось бы большей простоты и естественности. Впрочем, это лично мой вкус. А вообще спектакль мне очень понравился.

Вячеслав ШУЛЬЦ, корректор
г. Берлин, 3 октября

МНЕ ОЧЕНЬ понравился спектакль. Слушаю эту оперу впервые. Очень нравится художник, исполнение солистов, оркестра, балета, хора. Что радует больше всего? А ансамбль, законченное искусство. Эту оперу поставить, по-моему, очень трудно. Но спектакль, сделанный великолепно, я не побоюсь сказать даже —

совершенно. Любимые сцены мне показались несколько сентиментальными, но исполнялись они очень естественно, с чувством. Мы с женой пришли сегодня из г. Халле специально на этот спектакль. Возвращаться нам надо на поезде — минут 40. Но мы не жалеем о том, что приехали сюда. И завтра придем снова, на «Пиковую даму». Спасибо ленинградцам за их искусство.

Калфрия АРНОЛЬД,
доктор
г. Лейпциг, 7 октября

БОЛЬШЕ ВСЕГО я этом язвлекся несколько спектаклем, на котором я была. Тем не менее, параментами, хор исполняют они сложнейшие партии оперного репертуара. Слушаю «Пиковую даму» впервые. Музыка Чайковского превосходна. Мы живем не в самом Дрездене, а в Мейсене, с большим трудом достали билеты на этот спектакль. И жалею

только о том, что на другие спектакли Кировского театра не могла попасть.

Маргет ШПИЦНЕР,
продавщица
Вольфганг ШПИЦНЕР,
инженер
Ирма ЗИМШЕР,
домашняя хозяйка

ПОСЛЕДНИЕ два дня с лишним лет я очень часто была в оперном театре Дрездена. И, пожалуй, одно из наиболее сильных впечатлений, которое я здесь пережила, — это сегодняшний спектакль. Отличный хор, оркестр, балет. Великолепная музыка, прекрасны ансамбли солистов. Такой спектакль — действительно праздник.

Карл ХАЙНС АНДЕРС,
инженер
г. Дрезден, 12 октября

«Царская невеста»

Я СЧАСТЛИВА, что присутствую сегодня на спектакле моих друзей. После того как я недавно побывала в Ленинграде, в Кировском театре, порадовалась с его работниками, я считал этот театр своим. Мне очень приятно, что его гастрели у нас в Берлине проходят с таким большим успехом. Билетов на спектакли не достать. И я пользуюсь случаем, чтобы выразить огромную благодарность руководству театра за предоставленную мне возможность побывать на спектакле «Царская невеста». Спектакль мне понравился: я эту оперу слушаю впервые,

и постепенно, от действия к действию, все понимаю все больше и больше сосредоточивалась на судьбах героев. Музыка заставляла волноваться, переживать. Великолепны исполнители, среди которых — ведущие солисты театра. Прекрасен хор, который театр беспрерывно может гордиться. Я не специалист в области музыки, но и оркестр звучал, по-моему, превосходно. Одним словом, спасибо, дорогие друзья. Итак, хочется сказать: до новых встреч.

Мария ПНЮГЕР
г. Берлин, 4 октября

МЫ НЕ СМОГЛИ, к сожалению, попасть на спектакли «Князь Игорь» и «Пиковая дама». Удалось купить билеты лишь на сегодня, на спектакль «Царская невеста», которым ленинградцы закрывают гастроль у нас в Дрездене и вообще в ГДР.

Музыка Римского-Корсакова типично русская, национальная музыка, лирична, напевна, «проработана» и чиста. Нам кажется, что в постановке, костюмах, декорациях очень созвучны этой музыке, раскрывают глубокую психологическую драму героев.

Очень жаль, что этой прекрасной оперы нет в репертуаре нашего Дрезденского театра. Хотелось бы, чтобы ленинградцы, с которыми дрезденцы связывают

многочисленную дружбу, чаще прислаживали и нам на гастрели. Мы ждем повторения таких праздничных вечеров, как сегодня.

Имринг БЕНН,
Марин ЛИНДЕН,
педагоги
г. Дрезден, 14 октября

НИКОГДА не слышала раньше эту оперу. Музыка типично русская, национальная, как исполняют ее, может, конечно, только русская труппа, тем более такого высокого уровня, как труппа Кировского театра. Очень хотелось бы, чтобы ленинградские артисты приезжали к нам чаще, приносили спектакли русского классического репертуара.

Великолепен оркестр, очень эмоционален дирижер В. Федотов.

прекрасно звучит хор — я удивлялась, даже не понимая их. И, конечно, выше всех похвалы солисты: выдающиеся Г. Ковалева (Марфа) и И. Волгачева (Любава), колоритный Грязнов — В. Князь, Лякин — А. Прочков, И. Милославский (Сибиряк), главный Малюта — И. Чернушов.

Как жаль, что сегодня последняя гастрель, что гастрели заканчиваются. Я думаю, сколько бы они продолжались еще, как всегда был бы переполнен и всегда овалли были бы таиним же друзьями и долгими, как сегодня.

Марта СТЕФЕНС,
студентка
г. Дрезден, 14 октября