

НАРОДНОЕ предприятие им. Германа Матерна — одно из пяти самых крупных предприятий социалистического Дрездена. Оно производит оборудование для испытаний высоким и сверхвысоким напряжением, оборудование межсетевой электроники, радиолокационное оборудование.

Немало золотых медалей получено предприятием на международных выставках Лейпцига.

В одном из залов — большой портрет замечательного коммуниста, борца против фашизма, государственного деятеля ГДР Германа Матерна, имя которого носит предприятие.

Изделия предприятия экспортируются в 25 стран, в том числе в СССР, но все социалистические страны. Дружба, тесное сотрудничество связывает коллектив предприятия с рядом организаций нашей страны. Один из постоянных партнеров — Ленинградский политехнический институт им. Калашникова. Около 200 коллективов предприятия борются за звание «Коллектив социалистического труда». 60 бригад с честью несут это почетное звание.

Обо всем этом с большим интересом узнали работники Кировского театра, побывавшие в гостях у трудящихся предприятия им. Германа Матерна.

Тепло встретили руководители, представители общественности предприятия зам. зав. отделом культуры Ленинградского Гб КПОС Т. А. Петрову, директора Кировского театра М. Э. Крестини, солисты оперы Г. Ковалеву, И. Майбороку, А. Белоусову, И. Терехову, артисты оркестра А. Фадееву, И. Качаева, Л. и И. Захаровы, М. Позинакиро, концертмейстеры И. Рубаченко и Р. Петровскую, Н. Бакакина, хормейстера Р. Лютера и других.

О производстве завода, о контактах с СССР, об изменениях, происшедших в жизни коллектива, об улучшении условий труда, быта рабочих рассказали первый заместитель директора предприятия доктор Шонеман.

— Мы рады, что за время пребывания в ГДР нам удалось близко познакомиться с жизнью коллективов многих предприятий, своими глазами увидеть те великие достижения, которых наши немецкие друзья добились за 25 лет, — сказал М. Э. Крестини. — Мы знаем, что наше предприятие — предприятие передовой технической мысли, у нас большие достижения в области социальнo-культурнoй и в спортивной. Сегодня у нас в гостях представители всех творческих коллективов нашего театра: солисты оперы, артисты хора, балета, оркестра, танцоры. От их имени, от имени всего нашего коллектива разрешите поздравить вас всех с праздником 25-летия образования ГДР, поздравить дательнейших трудовых побед, успехов в вашей очень важной работе.

Мы побывали на территории завода, в цехах. А затем был дан концерт для представителей коллектива завода и ту пошеюх — учащихся общеобразовательной средней школы с расширенным обучением русскому языку.

Занятия тепло благожелали нас за концерт, тепло приняли, в коллективу театра — памятные подарки.

И. НАВОЛОШНИКОВ,
з. а. РСФСР

МИНУТЫ ИСТОРИИ

В дни пребывания в ГДР было очень много ярких, незабываемых встреч, бесед, новых знакомств с деятелями культуры, с рабочими, со зрителями, с христианами. О каждой из таких встреч можно рассказывать много и подробно. Но мне хочется поделиться своими впечатлениями от встречи с... историей.

Мы приехали в Потсдам, в замок, в котором проходила знаменитая Потсдамская конференция — третья после Тегеранской и Ялтинской. В этом замке много лет назад был прием в честь руководства наместников партии. Отсюда фашизм начал и, можно сказать, здесь закончил свое шествие по Европе.

Здесь был окончательно решен вопрос о судьбе Германии.

С 17 июля по 2 августа 1945 года в этом прекрасном старинном замке в пригороде Берлина проходила конференция глав правительств СССР, США и Англии. За безопасность конференции отвечала советская делегация. Советские саперы готовили дороги, замки, были наведены постоянные мосты. Конференция проходила тайно, ее безопасность была обеспечена полностью.

Мы общались в рабочих кабинетах Сталина, Трумэна, Черчилля. Зал заседаний — большой круглый стол. На нем — флаги СССР, США, Англии. Тяжелые высокие кресла. Сколько раз мы видели на фотографиях, в кино

мимено этот зал в те исторические часы заседаний! И вот мы здесь, с волнением слушаем экскурсовода, можем внимательно приглядеться к каждой вещи, что-бы запомнить навсегда...

Мы осматривали мебель, лепку, многочисленные фотографии, таблицы, карты. Вот, например, таблица жертв второй мировой войны: СССР — 20 миллионов! Всего погибло в период войны 60 миллионов, 80 миллионов раненых и искалеченных. Страшные факты истории!

А вот большая фотография — Нюрнбергский процесс. Каждый из документов не мог не волновать. Ведь здесь, в этих стенах помещались 29 лет назад обсуждался главный вопрос — об одном пути должна пойти Германия. Здесь решались вопросы о разоружении, о ликвидации во-

енной мощи Германии, об уничтожении гитлеровской партии, о помощи, которую необходимо оказывать немецкому народу для строительства демократического миролюбивого государства.

Все эти мысли особенно волнуют сейчас, в дни, когда мы трудящиеся ГДР, советские люди, народы социалистических стран отмечаем 25-летие образования ГДР. В эти дни мы много узнали о жизни трудящихся ГДР, об их больших достижениях в области экономики, науки, культуры. И все, с кем нам приходилось беседовать, отмечали большую помощь, поддержку и внимание со стороны советского народа, подчеркивали, что дружба наша крепнет с каждым годом.

И. БОГАЧЕВА,
н. а. РСФСР

Это не должно повториться!

Бухенвальд... Связательство варварства, невиданный жестокий, подлости фашистов. Созданный недалеко от прелестного Веймара — города, где жили Шиллер, Гете, великие немецкие гуманисты, — Бухенвальд стал местом, где страдали и боролись представители всех наций, угнетенных гитлеровским фашизмом. За 12 лет в концлагере побывало 18 миллионов человек, 11 миллионов умерли в газовых камерах, были замучены, расстреляны, повешены.

Когда мы приехали в Бухенвальд, сразу окупился в атмосферу тех лет.

Железная решетка ворот с надвешенной, ползкой цинизма надпись «Каждому — свое»; «кровная дорога»; карьер; бараки; крематорий... Мы узнали о жизни, страданиях, героической смерти узников Бухенвальда, о том, что в дни тяжелейших испытаний они продолжали бороться, помогали друг другу, спасали детей, больных, обреченных на смерть. Мы возложили цветы и памятник жертвам фашизма.

В одном из бывших барачек сейчас находится музей лагеря и памятник Эрнсту Тельману. Фотографии и документы рассказывают о жизни и борьбе Эрнста Тель-

мана. Почти 12 лет содержался он в самом строгом одиночном заключении, а в августе 1944 года был убит в крематории Бухенвальда.

— На этом месте, на обгоревшей кровью земле, в сердце Германии, мы воздвигли вечный памятник всем тем, кто отдал самое ценное и дорогое, что он имел, — свою жизнь, — говорил премьер-министр Отто Гроувель на торжественном открытии национального памятника Бухенвальд. — Он будет повествовать грядущим поколениям о бессмертной славе отважных борцов против тирании, за мир, свободу и человеческое достоинство. Мы призываем всех людей к действию, мы призываем их не устать в борьбе против фашизма и продолжать вести людей к победе дела мира во всем мире.

От «кровной дороги» через входные ворота — к надгробиям, на которых установлены барельефы, рассказывающие о жизни, борьбе, смерти узников Бухенвальда. Три большие братские могилы, в которых погребены тысячи узников, связывают проспект Нации. Широкий проспект Свободы выходит на Торжественную площадь, в центре которой — набальная башня.

О злодеяниях нацистов расска-



зывают одинаковые монументальные скульптурные фигуры. Хранить свободу в мир, помнить об уроках истории, уничтожить самые корни нацизма — в этом принимает всех набат колокола Бухенвальда.

Я и мои сверстники родились и выросли уже после окончания Великой Отечественной войны. О подвиге нашего народа, спасшего мир от гитлеровского фашизма, мы знаем из книг и кинофильмов. Но вот своими глазами увидели мы Бухенвальд. И как будто перенеслись в те далекие страшные времена. Сейчас немецкий народ

строит новую жизнь. Мы видим, как коммунисты, все трудящиеся ГДР успешно превращают в жизнь те заветы, за которые боролись антифашисты, коммунисты, те, кто страдал в Бухенвальде. И здесь, в лагере смерти, мы еще раз с особой силой почувствовали, как противопоставлена война, какое море слез и крови пришлось выпить.

Никогда не должно это повториться!

А. БРУСНИН,
артист балета

На фото: у монументальной скульптуры в Бухенвальде.

Фото артиста балета З. Я. Михасева

В ПЕРИОД ГАСТРОЛЕЙ



За время пребывания в ГДР участникам гастролей была предоставлена возможность познакомиться с достопримечательностями не только Берлина, Лейпцига, Дрездена, но и окрестностей, побывать в музеях, театрах, концертных залах.

Многие артисты театра посетили спектакли Комично-оперы, спектакли Берлинского театра Брехта. Дрезденского драматического театра, концерт хора мальчиков Томана в Лейпциге, хореографическую школу Ланзуса и др.

Ленинградцы побывали в Национальном галерее и Пергамон-музее в Берлине, в Саксонской Швейцарии, в Веймаре, где жили Гете и Шиллер, в Потсдаме, во дворце Сан-Суси, в Лейпциге посетили музей Димитрова, типографию «Пекра», Национальный музей, осматривали памятник «Битвы народов», в Мейсене — музей и производство фарфоровых изделий.

Большое впечатление на тех провозгладе экскурсия по Дрездену, знаменитый Двигтер — великий центр города.

Все участники гастрелей побывали в Дрезденской галерее. Они с огромным интересом и вниманием ознакомились с полотнами великих живописцев — Леонардо да Винчи, Рембрандта, Тициана, Рубенса и др. Ленинградские артисты за время гастрелей смогли познакомиться с искусством немецкого народа, с архитектурными памятниками, с историческими местами на территории ГДР, с природой страны.

На сцене: группа артистов театра осматривает шедевры Дрезденской галереи.

Фото З. Михасева

О ТВОРЧЕСКИХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ИТОГАХ

Творческие и политические итоги гастрелей в ГДР были всесторонне обсуждены 2 ноября на производственном совещании коллектива театра. С докладом выступил директор театра М. Э. КРАСТИН. Подробно рассказавший об итогах гастрелей, остановившись на творческих, политических, организационных вопросах. На совещании выступили зам. зав. отделом культуры Гб КПОС Т. А. ПЕТРОВА, секретари партийного бюро театра Л. Я. МЕЛЕНЬКОВ, председатель местного Г. К. ШАНЯВСКИЙ, дирижер В. А. ФЕДОРОВ, га. хормейстер А. Г. МУРИН, га. художник И. В. СЕВАСТЬЯНОВ, партийный ревизор Н. А. БАКАКИН, артист хора А. А. ШЕРГОВАНОВ.

Дан глубокий анализ гастрелей, отмечен их высокой художественный и политический уровень, вскрыты отдельные недостатки в организационных вопросах.

30 октября состоялось заседание партийного бюро театра, обсуждавшего итоги гастрелей в ГДР. Принято специальное постановление.