ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, МЕСТНОГО КОМИТЕТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. М. КИРОВА

№ 16 ● Вторник, 19 ноября 1974 г. ● Год издания XXXIX ● Цена номера 2 коп.

Специальный номер газеты, посвященный гастролям в ГДР

(Часть материалов о гастролях в ГДР уже напечатана в предыдущем номере газеты).

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ в Берлине, Лейпциге, Дрездене

Около 80 немецких журналистов — представители Берлинского радио, «Вечерней Берлинской газеты», радиостанции «Голос ГДР», журнала «Зонтаг», телевидения, агентства «Новости», радио ГДР, газеты «Морген», и других изданий собрались 30 сентября в день открытия гастролей Кировского театра, в Берлине на пресс-конференцию.

Открывая пресс - конференцию, статс - секретарь Министерства культуры ГДР т. Лёфер отметил, что гастроли ленинградских артистов являются значительным событием. Они помогут глубже познакомиться с советским искусством, послужат сближению двух культур, внесут весомый вклад в укрепление дружбы между нашими народами.

— Вступив на гостеприимную землю ГДР, мы испытываем большое волнение и радость, — сказал директор театра им. С. М. Кирова М. Крастин. — Мы приехали в Германскую Демократическую Республику в те дни, когда все трудящиеся ГДР празднуют свой замечательный юбилей. Это праздник и советского народа, всех стран социалистического содружества, всего прогрессивного человечества. В эти знаменательные дни нам выпала честь быть посланниками советского народа, представлять советское искусство в ГДР. Наши гастроли в столице проходят в рамках 18-го Берлинского фестиваля театра и музыки. Мы много знаем о нем, следим за его развитием, имеем высокий уровень и международный авторитет фестиваля. Для нас честь выступить на нем. Мы очень рады, что гастроли наши будут в Берлине, Лейпциге и Дрездене. Дрезден и Ленинград — города-побратимы, долгие годы нас связывает дружба. В Ленинграде сейчас гастролирует коллектив Дрезденской оперы. И мы все горячо желаем им успеха.

Приехав на гастроли в ГДР, в страну высокой музыкальной культуры, мы хотим познакомить со спектаклями одного из старейших музыкальных театров нашей страны, с произведениями русской классики и советским оперным спектаклем «Тихий Дон». Наша программа включает многочисленные встречи на предприятиях, чему мы очень рады. Мы также с нетерпением ждем встреч с творческой интеллигенцией ГДР.

Гастроли безусловно послужат важным звеном для дальнейшего укрепления дружбы между нашими народами.

Об истории Кировского театра, о преемственности поколений, о поисках новых путей в создании современных спектаклей, которые предполагают глубокое идейное содержание и яркую образную форму, — говорил гл. режиссер Кировского театра Р. Тихомиров.

Он подчеркнул, что главный принцип репертуарной политики театра—постановка лучших классических и современных произведений.

— Наш зритель хочет видеть правду на сцене, — сказал он.— Это значит, что, создавая спектакль, мы должны быть очень современны, всегда помнить, что режиссер, дирижер, художник, певец — это единое целое, так как опера — синтетическое произведение искусства...

На пресс-конференции выступили гл. художник театра И. Севастьянов, н. а. СССР Б. Штоколов.

Были даны полные и всесторонние ответы на вопросы журналистов, которых интересовал принцип формирования гастрольного репертуара, как идет работа над советским репертуаром, каков принцип сохранения и восстановления старых постановок, как концертный репертуар солистов, как строится работа с молодыми певцами, каковы связи с консерваторией, как театр работает со зрителями, каковы пути дальнейшего развития контактов между театрами ГДР и Кировским театром и другие вопросы.

Пресс - конференции состоялись также в Лейпциге и Дрездене.

В числе руководителей пресс-конференций — художественный руководитель лейпцигских театров доктор Карл Кайзер, его заместитель Ганс Михаил Рихтер, зам. генерального директора дрезденских театров Х. Гейне.

В работе пресс-конференций активное участие приняли зам. зав. отделом культуры Ленинградского ГК КПСС Т. А. Петрова, дирижеры В. Федотов и В. Калеться, гл. хормейстер А. Мурин, солисты Г. Ковалева, И. Богачева, В. Киняев, Н. Майборода, А. Володось, И. Наволошников, К. Плужников, О. Бервенко, О. Вторушина, С. Бабешко, секретарь партбюро театра М. Мельников и др.

В Высшей партийной школе

Одно из наиболее примечательных событий гастрольного периода — встреча с профессорско-преподавательским составом и слушателями Высшей партийной школы, посвященная 25-летию образования ГДР.

В Высшей партийной школе побывала делегация театра, в которую входили директор театра М. Крастин, секретарь партбюро М. Мельников, гл. режиссер Р. Тихомиров, ведущие солисты.

На встрече выступила зам. заведующего отделом культуры Ленинградского ГК КПСС Т. А. Петрова. От имени группы работников театра, посетивших Высшую партийную школу, она выразила горячую признательность за приглашение.

Тамара Андреевна Петрова отметила, что юбилей ГДР—большое и радостное событие для трудящихся всех стран, особенно СССР и стран социалистического содружества, передала горячие поздравления Ленинградского областного и городского комитетов КПСС, поздравления от имени всех коммунистов Ленинграда к этому празднику пожелала.

Большое событие в эти праздничные дни — визит в ГДР партийно-правительственной делегации СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневым.

Кировскому театру оказана большая честь — представлять советское искусство в эти знаменательные дни. Театр достойно носит имя одного из видных революционеров, верного сына ленинской партии—С. М. Кирова. Театр славен своими традициями. Он успешно решает стоящие перед ним задачи: наряду с бережным сохранением русской классики, лучших классических спектаклей зарубежных композиторов — создание новых спектаклей советских авторов. Многие из этих спектаклей прочно вошли в репертуар и пользуются заслуженным признанием зрителей. Т. А. Петрова подчеркнула, что в решении всех стоящих перед коллективом задач авангардная роль принадлежит коммунистам. В составе партийной организации театра — ведущие солисты И. Колпакова, Г. Ковалева, И. Богачева, А. Сизова, С. Викулов и другие. Коммунисты ставят и успешно решают все, в том числе и творческие вопросы. Партийная организация Кировского театра — одна из наиболее сильных среди творческих организаций Ленинграда.

— В заключение разрешите пожелать руководству школы, профессорско - преподавательскому составу больших успехов в подготовке руководящих партийных кадров,—сказала Т. Петрова.

Пусть крепнет дружба между Социалистической единой партией Германии и Коммунистической партией Советского Союза, между братскими партиями, между нашими народами.

Артисты театра дали концерт для слушателей Высшей партийной школы. Концерт прошел с большим успехом.

На встрече присутствовали ответственные партийные работники Берлина.

В ОБЩЕСТВЕ ГЕРМАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

Среди наиболее запоминающихся многочисленных встреч в Берлине — встреча в Обществе германо-советской дружбы с членами общества — трудящимися комбината «Электропроект», членами бригады проходки труб, работниками банка, артистами.

На эту встречу пришли секретарь партийного бюро театра М. Мельников, председатель месткома Г. Шаньский, член комитета комсомола В. Фирсов, солисты В. Морозов, Л. Филатова, А. Кабарова, М. Гавриленко, Н. Тимонаева, режиссер С. Гаудасинский, зав. оперной труппой А. Храмцов и другие.

М. Я. Мельников рассказал собравшимся об истории театра, о репертуаре, о труппе. Было задано много вопросов, связанных с деятельностью театра.

Многие из присутствовавших побывали на гастрольных спектаклях театра и с удовольствием делились своими впечатлениями. Завязалась творческая беседа, дискуссия, в ходе которой были затронуты вопросы драматургии спектакля «Князь Игорь», характера костюмов в спектакле «Тихий Дон», решения массовых сцен в различных спектаклях и т. д. Со своей стороны, наши артисты интересовались репертуаром театров Берлина, организацией репетиционной работы.

Встреча в Обществе германо-советской дружбы еще раз показала, как интересуют наших друзей жизнь ленинградских артистов, организация их труда, творчества.

Главная тема—современный спектакль

4 октября группа артистов Кировского театра была приглашена Союзом актеров в кафе «Чайка», где состоялась творческая беседа.

— Мы очень рады, что наш театр принял участие в Берлинском фестивале театра и музыки. Мы искренне благодарим вас за разнообразные, интересные спектакли, — сказал профессор, гл. режиссер Штатс - оперы, председатель секции музыкальных театров Э. Фишер.

Мы, жители Берлина, желаем вам в Лейпциге и Дрездене такого же успеха, как и здесь. Нас объединяют одни мысли, задачи, цели. Мы только что пришли со спектакля «Царская невеста». Это для меня было невероятно интересно. Мне бы хотелось глубже ознакомиться с русской оперной литературой, с русской и советской классикой.

Постепенно развернулась дискуссия по целому ряду волнующих деятелей искусства ГДР и наших артистов. Это прежде всего: как строится работа над современным репертуаром, какие оперы советских композиторов у нас поставлены, как посещается современный спектакль, доходит в них реал хора, как работает над современной оперой ведущие советские композиторы и т. д.

В беседе, которая протекала непринужденно, в товарищеской обстановке, заинтересованно и живо, приняли участие секретарь партийного бюро театра М. Мельников, зам. секретаря партийного бюро А. Кабарова, дирижер В. Калеться, солисты О. Глинскайте, Л. Филатова, Р. Волкова, Н. Охотников, зав. оперной труппой А. Храмцов, концертмейстер А. Ротенберг, солисты балета Е. Ипатова, О. Вторушина, А. Павловский и др.

Как и беседы в Обществе германо - советской дружбы, на встречах с артистами Берлинской оперы, Комише — оперы, Дрезденской оперы и другими, беседа в этот вечер показала, что перед нашими деятелями культуры и передовыми работниками искусств ГДР стоят одни задачи: помогать всестороннему воспитанию людей, формированию их взглядов, мировоззрения, создавать новый репертуар о современниках, о строительстве новой жизни. Вот почему вопросы, связанные с работой над современными, советскими оперными спектаклями, были главной темой всех творческих бесед с деятелями культуры ГДР.