

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА...

О том внимании, которое уделяла общественность ГДР, критики, музыковеды, журналисты гастрольного Кировского театра, свидетельствует пресса ГДР. Почти ежедневно в газетах печатались интервью с ведущими солистами, ансамблями, рассказами об истории создания спектаклей, материалах о пребывании труппы в ГДР, о встречах с рабочими, с деятелями культуры, и, конечно, рассказы на все случаи прошедшего и времени гастроль в ГДР.

Невозможно рассказать в каждой из них. Сегодня в нашей газете публикуются выдержки из некоторых рецензий, напечатанных в газетах Берлина, Лейпцига и Дрездена.

ТРИУМФАЛЬНО выступает Ленинградское оперное искусство, когда мы видим почти первозданное по своей красоте положение пьесы, когда звучание струнных инструментов то нарастает, то сводится к нежному плынию, когда И. Богачев исполняет восточные песни Ягоначинов, поражая нас великолепием мимикой, когда Н. Охотников — Кончак все гордость полководца передает своим локальным жестами.

В зале Государственной оперы долго звучали аплодисменты. Они отходились, естественно, и к В. Князеву, исполнителю, щеголяющему совершенству своего мастерства, который так запомнился зрителям, и к В. Школову, и к О. Гайнске, и к И. Майбороде. Заключительный хор (хормейстер А. Мурин). Дисциплинирован и точно выдерживает указания дирижера артисты. Танцевальная партия и пластичность, столь свойственная ленинградскому школу балета.

Тенор С. Стрельнев — Врохша и мощный бас В. Морозов — Скала превосходны в своих ролях порывающих гудюков. В. Морозов особенно впечатляет своим внешним видом и силой голоса. Можно особенно отметить исполнение им партии Г. Мелехова в «Тихом Доне».

На празднование 20-й годовщины со дня образования нашей республики к нам приехал Большой театр. Артисты и артистки, другие советские театры, также известны известны. Мы много ждем от этих гастрелей.

П. КЛАУЗЕН,
«Браве, гости с Навьи»
«Ан Абенда», 1.10.74

НАИЛУЧШИМ образом раскрылись выходящие музыкальные качества коллектива на первом представлении. Оркестр под управлением В. Князева во всей своей красоте развернул перед нами великолепное плотное оперы Врохша «Князь Игорь».

Хор под управлением А. Мурина можно отнести к лучшим советским хорам.

Евгению Соколову (автору постановки) и С. Гудасинскому (режиссеру возобновления) удалось создать ансамбль, которому можно позавидовать. Остальное же вызывает удивление. Б. Школов в роли неубоженного Галицкого, замечательный Н. Охотников, который создал образ Кончака, и не менее интересный В. Морозов в комедийной роли Скалы. Затем тенор: молодой Н. Майборода в роли Игоря, отлично спевший дуэт с Кончакиной, и С. Стрельнев в роли Ерошки. Прекрасный баритон В. Князев в роли главного героя. Очень хорошо были подобраны исполнителями центральные женские партии: мещан-соперница И. Богачева в роли Кончакиной порадовала теплотой звука и обаянием, а Оля Гайнске в роли Ярославны особенно убедительно провела сцену с Галицким.

Самое собой разумеется, всем очень понравился балет, исполнявший «Половечные пляски» в исторической постановке М. Фадеева ярко и страстно,

В общем и целом это — отличное начало гастрелей, которые, конечно, станут самым важным событием этой праздничной недели.

Манфред ШУБЕРТ «Князь Игорь на коне»
«Берлинер Цайтунг», 2.10.74

ВЧРГА Кировский театр поставил постановку оперы «Тихий Дон» по 3-й и 4-й частям романа Шолохова в Государственной опере Берлина.

Воплощение произведений мировой литературы в музыкально-драматической форме — всегда смелое, но выгодное дело. Конечно, больше всего удивил обилие главных героев. Григорий Мелехов, который долго не мог найти своего места в жизни, перенес много горя, но не сломился. А Асестина, образ которой создан всего несколькими штрихами. Нельзя не отметить мощно звучащий хор.

Хорошо подобраны актеры для главных ролей — В. Морозов и Ф. Филатов, еще одно замечательное сопрано. Мы не могли не восхищаться В. Князевым у дирижерского пюпитра, который передал все нюансы музыки.

Современная опера является вкладом Кировского театра в развитие революционной темы.

Князь КЛИМЕНГАЛЬ
«Утро, полное надежд»

СНОВА артисты Ленинградского Кировского театра устроили праздник для нашего слуха и зорю, показав нам подлинную силу национального оперного искусства. В. Князев, который представляет собой оперу-балладу.

Ленинградцы совершенно справедливо являют в этом произведении вершину русского оперного искусства. Они заботливо сохраняли его в этой впечатлительной форме, не забыв ни одного нюанса, не упустив ни одного источника и его стиля.

Опера Чайковского идет в realistically выполненной декорации, в постановке Николая Гладковского, сохраняющей сказочное действие, несмотря на призрачные детали. Валис Князеву удалось и с большим вкусом продублировал эти произведения.

Другим самым блестящим исполнителем являлся Николай Майборода (Герман), который обладал необычайным драматическим театром и умело сочетал вокал с игрой, и Игорь Богачев (Пиковая дама), оставлявший большое впечатление от своего вокального и драматического исполнения.

...И четыре показанных ленинградскими артистами постановок «Чарская невеста» самая незабываемая. Это заветно по стилизованному оформлению художники Софья Юрочина и по многим впечатляющим деталям постановки Романа Тихомирова.

Среди исполнителей оперы в этот вечер блеснул Галицкий, которому можно позавидовать. Остальное же вызывает удивление. Б. Школов в роли неубоженного Галицкого, замечательный Н. Охотников, который создал образ Кончака, и не менее интересный В. Морозов в комедийной роли Скалы. Затем тенор: молодой Н. Майборода в роли Игоря, отлично спевший дуэт с Кончакиной, и С. Стрельнев в роли Ерошки. Прекрасный баритон В. Князев в роли главного героя. Очень хорошо были подобраны исполнителями центральные женские партии: мещан-соперница И. Богачева в роли Кончакиной порадовала теплотой звука и обаянием, а Оля Гайнске в роли Ярославны особенно убедительно провела сцену с Галицким.

Самое собой разумеется, всем очень понравился балет, исполнявший «Половечные пляски» в исторической постановке М. Фадеева ярко и страстно,

«Это был праздник для слуха и зорю»
«Националь Цайтунг», 6.10.74

СМЕЛО можно сказать, что высокое качество музыкального воплощения явилось отличительной чертой гастрелей Кировского театра, начавшихся оперой «Князь Игорь». Затем — «Тихий Дон» и «Пиковая дама», и вот теперь — опера «Чарская невеста».

Мы услышали прекрасных исполнителей не только в главных, но и в средних и в самых небельных партиях. На протяжении всех вечеров мы восхищались не только превосходным звучанием высококлассного вокального хора, но и мощным симфонизмом ленинградского оркестра наряду с его вокальной передачей замысла композитора. Все это, несомненно, сыграло большую роль в создании общего впечатления от гастрелей, которые мы с полным правом можем назвать самым интересным событием Берлинского фестиваля этого года...

Манфред ШУБЕРТ,
«Берлинер Цайтунг», 6.10.74

РЕШАЮЩАЯ часть большого заслуженного успеха спектакля «Пиковая дама» принадлежит его дирижеру Вадиму Князеву и блестящему локальному и драматическому мастерству исполнителей.

Князеву только передал лирико-драматический пульс этого произведения. Вместе с выходящими вокальными оркестром он умно, выходящему и чутко донес до зрителя нервные напряжения композитора, его страстность, стремление к любви и гуманизму.

Но померя бы успех, если бы не было на сцене прекрасных певцов. Николай Майборода (Герман) великолепно в себя вливал музыкальную и героическую силу и при всей мощи своего голоса никогда не забывал об образе. Его окружал прекрасный ансамбль вокалистов. Как факел, выходящий — высокое сопрано Оля Гайнске, в романе пасторала II акта был исполнен выходящими артистами: Галикой Ковалевой, Любимой Волковой и Николаем Охотниковым. Вместе с хором (хормейстер Мурин) они похитили нас с такой интерпретацией Чайковского, которую мы будем долго помнить.

Ленинградские гости запомнят свои гастрели в Берлине не только по исполнению, но и по опере Римского — Корсакова «Чарская невеста».

В опере «Чарская невеста» мы вновь увидели блестящих артистов ленинградского театра. В первую очередь хочется выделить технически блестящего, гибкого сопрано Галины Ковалевой, в исполнении которой «Чарская невеста» — сопрано Ирины Богачевой. Мужчины почти ничем не уступают женщинам. Здесь надо назвать блестящего баритона Владимира Князева и облик выразительных баритонов Игоря Навольнова и Владимира Морозова. Алексей Прончев обладает красивым, сильным голосом.

На протяжении всего вечера певцы солиста вызвали аплодисменты зрительного зала, а после окончания оперы долго не стихала овация.

Манфред ХЭДЛЕР
«Чайковский в кулинационной точке»
«Дер Морге», 2.10.74

АПЛОДИСМЕНТЫ, немолчаливые овации выражали восторг зрителей высокой певческой гастрелью солистов Ленинградского музыкального театра солист С. М. Князев на сцене с прекрасным ансамблем «Чарская невеста», завершающем блестящие гастрели в театре на Уггер-ден-Линде.

Мы видели постановку главного режиссера Романа Тихомирова. В ней поражают достоверность старинного русского быта и психологические развитие образов. В ансамбле, состоящем из блестящих голосов, выделяется сопрано Галины Ковалевой (Марфа). В начале оперы ее голос звучит задушевно, нежно, наполнен, а в сцене сумасшествия приобретает драматическую окраску и переходит к подлинному трагизму.

Начиная с этого звонкого, как колокольчик, сопрано — удивительно тепло, выходящее не только сопрано Ирины Богачевой (Любаша). Сержанто и несбыточно красиво исполняет она песню без сопрано оперы оркестра. Каждый такт пролет точен и выразителен! Каждый выход ее на сцену потрясает, он наполнен вокальным и артистическим мастерством.

Владимир Князев (Григорий) срывает аплодисменты зрительного зала после первой же арии. Он обладает тремками, звучным баритон и выразительной внешностью. Его раскаяние в последней картине трогает зрителя, а ярость пугает. Бывает впечатлительным, когда исполнение басовых партий трогает. Милости величайшей Владимир Морозов, так выходящий из роли, от звучного и красивого баса Игоря Навольнова (Собакин).

Алексей Прончев (Лыков) обладает ярким голосом. Прончев в своем, и в своем отношении прекрасно сыгранный ансамбль, состоящий из Врохша Пучкова (Вомель), Ирины Натска (Ольга Сабурова), Ирины Терентьевой (Людмила) и Таски Кузнецовой (Няня). Великолепный хор на протяжении всего спектакля (Хормейстер А. Мурин, Р. Лотер, Л. Телляков). Яркие сцены 2-го акта передают подлинную историческую атмосферу. Таша своей плавающей напояющей пародией.

Оркестр под управлением Виктора Федотова, с его тонким и широким жестом, с резкой прозрачностью, теплотой и выразительностью передал все очарование музыки Римского-Корсакова. Впечатлительные голосные партии и украшения Софьи Юрочина.

Это был вечер высоких гусских оперных традиций, плазменство выходящих аккадентов.

С. ХОВИЦ
«Немаленькие аплодисменты»
«Баури» — 9.10.74

ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ Ленинградского государственного театра оперы и балета исполнили на сцене прекрасный ансамбль оперное искусство во время своих лухавских гастрелей в Лейпциге. Наши артисты удивили «Пиковую даму» Чайковского и «Чарскую невесту» Римского-Корсакова. Это было блестящее начало лухавских гастрелей. Артисты и музыканты театра в Лейпциге и ослепительно культурный момент всех выступлений, посвященных юбилею республикан. Как гости, так и зрители сошлись во мнении, что эти гастрели являются блестящим примером дружбы и тесных связей с культурой и искусством Советского Союза в лухавском продолжении подобно рода визитов со дня основания нашей республики. В течение спектакля «Пиковая дама» чув-

ствовалась слаженность всего ансамбля, начиная с оркестра, который под управлением В. Князева впереди все артисты лухавски выразительной и исторической гауской музыки Чайковского, и кончая великолепным звучным хором под управлением А. Мурина и выходящими достояниями ансамбля. Выходы артистов были исполнены солистами оперы Н. Майборода (Герман), Олей Гайнске (Людмила), Людмилой Филатовой (Григорий), Юрием Зыстанином (Князь Еленин), Стасиславом (граф Томский), но можно было только удивляться, на каком высоком уровне были исполнены и восторженные партии. Это качество прежде всего пасторала во 2-м акте, который благодарно Н. Охотникову, Г. Ковалевой и Л. Волковой стал одним из наиболее ярких событий этого вечера.

Таким образом, мы увидели незабываемое представление.

Все наши артисты продемонстрировали исполнение почти немолчаливо у нас оперы Римского-Корсакова «Чарская невеста». Аплодисменты превратились в бурную овацию. Это был настоящий праздник голосов. Трудно выделить какого-то одного певца. Галина Ковалева — Марфа и Ирина Богачева — не сестры соперницы на Любаша блистали в лирических сценах. Н. Охотников и В. Князев могут соперничать в величественном голосе. Удивительно сил В. Морозов партию Скакулова. К. Пужинков блестяще исполнил несколько не благодарно в локальном отношении партию Любаша, неспешно, нежно, нежно.

И здесь восторженные роли были сыграны отлично. Ири Терентьевой, которая так поразила зрительно в роли Полины, исполнила партию партию Морфу, Духовного, а также в культурной партия и высоким мастерством.

Дирижер сыграл большую роль в успехе спектакля. Факторов продемонстрировал подлинное владение материалом, столь редким на своей родине. Он привнес в ансамбль большую уверенность, добавил удивительной прозрачности и наивности в звучании оркестра, так что на этом фоне певцы могли наилучшим образом показать себя.

УО КЛЕМЕНТ
«Ленинградские гости показывают высокое оперное искусство»
ЛОЦ 11.10.74

МЫ УВИДИЛИ замечательную постановку «Князь Игорь», в которой наилучшим образом проявляются превосходные музыкальные качества коллектива.

Бурными аплодисментами публика наградила солистов, которые даже исторические роли превратили в большие творческие достижения.

Также заслуживает внимания оркестр. Он выходящий на сцену, демонстрирует полную партию Врохша, выходящий на сцену, и балет, в исполнении которого «Половечные пляски» превратились в истинное и яркое представление. Присутствующие благоволили артистам, партиями, продолжая аплодисментами за этот незабываемый вечер.

«Князь Игорь» — блестящее начало

«Зенские Цайтунг», 12/13.10.74

ЗРИТЕЛИ слушали премьеру Чайковского «Пиковая дама». В этом спектакле мы опять встретились с драмой бурных страстей. Аплодисменты и ликование в зале были наградою коллективу за незабываемое впечатление. Обильно тепло встречали Н. Богачев, которая создавала образ позитивной старухи-графини, и Н. Майборода, одного из лучших молодых солистов оперы, который драматически убедительно создал образ Германа.

Аплодисменты и ликование в зале «Пиковая дама»
«Зенские Цайтунг», 14.10.74