

НА ЗЕМЛЕ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В ОСЕМНАДЦАТЬ дней на земле гостеприимной Германской Демократической Республики... Два незабываемых вечера со зрителями, с рабочими предприятий Берлина, Лейпцига, Дрездена, с деятелями культуры, с представителями общественности. Два ярких демонстрационных дружбы наших народов.

Это первые зарубежные гастроли нашей творческой труппы театра им. С. М. Кирова. Само по себе событие уже ответственное. Но главное — это постановка, которая с успехом идет — 25-летие образования ГДР. Ленинградцам была оказана большая честь представлять в эти исторические дни и ГДР советские искусства. Гастроли проходили в Берлине в рамках фестивалей театра и музыки. Более 30 немецких коллективов на многих сценах имели успехи на этих вечерах. Но приход труппы Кировского театра рассматривался как центральное, выделяющееся событие фестивалей. И солисты оперы, артисты балета, хора, ансамбля, музыканты, работники постановочной части театра выдержали экзамен на отлично. Гастроли принесли в огромный зал Театра имени Гейте в Берлине, Лейпциге, Дрездене неизменно высокие и выходящие за пределы обычных русские оценки зрителей оперы «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Иванов», «Последняя волея» Римского-Корсакова с советскими советскими спектаклем «Татьян Доя» ленинградского композитора И. Джиганского.

Задолго до начала концертных вечеров журналисты различных ГДР рассказали об истории Кировского театра, о его традициях, познакомили с ведущими солистами, с темпа спектаклями, которые были включены в гастрольную программу. Интерес к гастрольным вечерам велик. Билеты на спектакли достать было трудно.

И вот 30 сентября на сцене Берлинской оперы состоялся первый спектакль — «Князь Игорь». На спектакле присутствовали канцлер и члены Политбюро ЦК СНИП первый секретарь Берлинского окружного комитета Пауля, правдивый бургомистр Вольганг ван Краас, посол СССР в ГДР тов. Ефремов, вице-секретарь Министерства культуры ГДР тов. Дифер, члены правительства ГДР, дипломатический корпус, видные общественные деятели, работники культуры ГДР.

Горячими аплодисментами благодарили зрителей В. Кляшева (Игорь), Б. Штокголова (князь Г-

лицкий), И. Охотникова (Конча), О. Гланскайтца (Ярославна), И. Богачеву (Кончаковна), Н. Майбороду (Владимир), Л. Волкову (Полочанка девушка), В. Меролова и С. Стрельникова (Скула и Ерощка), других солистов, дирижера В. Калентьева и, конечно, оркестр, хор, балет — всех участников.

Долго не смолкали овации после окончания спектакля. Огромные корзины цветов от бургомистра Берлина тов. Эрдарда Крааса, от коллективов Штабсовета, Центрального Дома Общества германско-советской дружбы и его директора Фрица Штуде (будущего генерального консула ГДР в Ленинграде) и от других организаций.

Многие зрители впервые увидели в «Князь Игорь» и «Пиковую даму», и «Парциэль и Меланге», и «Татьян Доя», «Иванов», если судить по тому приему, который был оказан на первых же спектаклях в Берлине, то становится ясным: весь гастрольный репертуар сразу был принят публикой, завоевав безусловное, полное признание. И действительно, каждый спектакль не только в Берлине, но и в Лейпциге, в Дрездене был настоящим триумфом — волнующим, ярким, торжественным. Порядок зрителей по 20—25 минут выжидали артисты после спектакля, горячо приветствуя, криками « bravo » стремились выразить свою признательность и восхищение мастерам русской, ленинградской сцены — дирижерам В. Калентьеву и В. Фролову, исполнителям не только ведущих, но и второстепенных партий, оркестру, хору, балету.

Бурными овациями сопровождалась гала-концерт в Дрездене (участвовали ведущие солисты, хор, оркестр театра), ставший ярким праздником искусства. Всего было дано девять спектаклей и один концерт, на которых побывало 16 тысяч зрителей.

В основных газетах Берлина, Лейпцига, Дрездена широко освещались гастроли ленинградцев. Во всех трех городах поведены пресс-конференции. Налито более 80 различных материалов, множество рецензий, в которых дана в целом самая высокая оценка мастерству артистов, художественному уровню спектаклей, знакомство с которыми представляло большой интерес для жителей и гостей ГДР. Во всех рецензиях подчеркивалось, что гастроль ленинградцев — главное событие в культурной жизни страны.

Нельзя не отметить огромную работу, проведенную постановочной частью театра.

В первый же день пребывания в Берлине все участники гастрольной труппы были в памятной В. И. Ленину, находящемуся в центре города. И вот же день ленинградские артисты посетили одно из самых знаменитых мест столицы ГДР — Триггерт-парк, в центре которого — мемориальный комплекс в честь советских воинов, спасших Берлин от гитлеровского фашизма.

...Вот он — памятник на весь мир: с орудиями войны и с ребенком на руках, русский воин, но только олицетворяющий свободу и независимость своей Родины, но и проявляющий радость, мир немецкому народу. Сюда, в памятник, принесли участники гастрольной труппы, на одной из ступенек которого слова: «Объединим советским поном-освободителям, давшим за победу над фашизмом. От коллектива Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова».

Находясь в ГДР, 324 работника Кировского театра (возглавлял гастрольную труппу директор театра М. Э. Крастин и зам. зав. отделом культуры ГДР И. П. С. А. Петрова) глубоко, ближе узнали жизнь республики, познакомилась с ее экономикой, побывали на предприятиях, в интересном беседах с рабочими и служащими, с руководителями заводов и фабрик, с партияками и общественными деятелями. Состоялись встречи-дискуссии, обмен мнениями, опытом работы с артистами Берлинской оперы, Дрезденского театра и др.

Сердечными были встречи с жителями города-побратима Дрездена. На спектаклях ленинградцев присутствовали первый секретарь СНИП по округу Дрезден тов. Ганс Молдров, секретарь СНИП по округу Дрезден тов. Освальд Фюркер, председатель совета округа тов. Манфред Шелер, генеральный консул СССР тов. Г. Э. Ланян и другие официальные лица.

Очень теплыми, дружескими были приемы, которые устраивало руководство городов Берлина, Лейпцига, Дрездена ленинградцам.

В последний вечер пребывания на земле Германской Демократической Республики все оставшиеся до конца гастрольной была приглашены в залу г. Дрездена.

На приеме присутствовали председатель совета округа Манфред Шелер, генеральный консул СССР по округам Карл-Мюкс-Штадт и Дрезден Г. Э. Ланян, первый секретарь СНИП по округу Дрезден Ганс Молдров, представители общественных и культурных организаций округа и Дрездена.



В большом зале залу г. Дрездена. Вновь долго овации в адрес дирижера В. Федотова, оркестра, хора, исполнителей главных партий — Г. Ковалевой, И. Богачевой, В. Кляшева, А. Прозина, И. Наволодишвили, М. Чернушкова, в адрес всех участников спектакля. Последние аккорды... Но занавес не опускается. Зрители приветствуют артистов. Артисты Дрезденской оперы благодарят цветы участникам спектакля, поздравляют с огромным заслуженным успехом.

— Благодарим наш коллектив за высокое художественное мастерство. Гастроли вашего театра стали важнейшим событием в нашей культурной жизни, — сказал председатель окружного совета тов. М. Шелер. — Гастроли Кировского театра демонстрировали силу талантов наших народов, патристический характер. Ваши спектакли, показанные в Дрездене, «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Царская невеста», гала-концерт — незабываемые события. Но были яркие свидетельства о том, что русская опера, русское искусство вошли в сердца каждого, завоевав любовь и признание у многих и многих жителей Берлина, Лейпцига, Дрездена.

Председатель окружного правления Общества германско-советской дружбы профессор Г. Зиберт от имени президиума Общества за выданные заслуги в укреплении германско-советской дружбы награди коллектив театра Золотым почетным знаком и Почетной грамотой.

— Мы долго будем воспоминать гостеприимство, оказанное нам на земле ГДР, многочисленных наших новых друзей и в Берлине, и в Лейпциге, и в Дрездене, — сказал в отчетном слове директор Кировского театра М. Крастин. — Мы надеемся, что контакты наши будут крепнуть и развиваться, что мы станем свидетелями дальнейшего укрепления дружбы между нашими государствами, между нашими городами-побратимами.

От имени всего коллектива разрешите выразить самую глубокую благодарность Обществу германско-советской дружбы за высокую награду Общества. В лице нашего коллектива вы всегда будете иметь самых верных друзей.

...15 октября. Торжественное открытие гастроль. «Царская

невеста». Вновь долго овации в адрес дирижера В. Федотова, оркестра, хора, исполнителей главных партий — Г. Ковалевой, И. Богачевой, В. Кляшева, А. Прозина, И. Наволодишвили, М. Чернушкова, в адрес всех участников спектакля. Последние аккорды... Но занавес не опускается. Зрители приветствуют артистов. Артисты Дрезденской оперы благодарят цветы участникам спектакля, поздравляют с огромным заслуженным успехом.

Как и на первом спектакле в Берлине, как и на всех остальных спектаклях, здесь, в Дрездене, в вечер последнего спектакля зрители долго не отпускали ленинградцев. Это был незабываемый вечер. Это были яркие свидетельства о том, что русская опера, русское искусство вошли в сердца каждого, завоевав любовь и признание у многих и многих жителей Берлина, Лейпцига, Дрездена.

16 октября утром труппа возвращалась в Ленинград. Начальник работы над новой постановкой спектакля «Князь Игорь» С. Селисти — участники гастрольной труппы выжидали в текущую работу, вновь встретились после долгого перерыва с ленинградцами, выступили в оперных спектаклях текущего репертуара. Жизнь театра вошла в свой обычный колеб.

Но долго еще будут помнить все участники гастроль в ГДР эти волнующие, праздничные дни.

НА СНИМКАХ: справа сверху — председатель окружного правления Общества германско-советской дружбы профессор Г. Зиберт вручает Золотой знак и Почетную грамоту; внизу — генеральный директор дрезденских театров Фред Ларондье передает коллективу Кировского театра почетный подарок; слева внизу — 30 сентября, открытие гастроль. Зрители тепло приветствовали участников спектакля «Князь Игорь».

Подробнее о пребывании в ГДР мы расскажем в ряде материалов следующего номера газеты.

