

# 150 ТЫСЯЧ ВОСХИЩЕННЫХ

МАРШРУТАМИ  
ГАСТРОЛЕЙ

Букетами ярких осенних цветов расцвел сегодня перрон Московского вокзала. Много ленинградцев пришло сюда, чтобы встретить один из своих любимых творческих коллективов — балетную труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, возвратившуюся из гастрольного турне.

К обширному списку стран, где аплодировали этим мастерам танца с берегов Невы, прибавлялась еще одна — Австралия. 73 дня выступали здесь ленинградцы и за это время дали 69 спектаклей.

Об этом рассказал в беседе с нашим корреспондентом главный балетмейстер театра народный артист республики И. БЕЛЬСКИЙ, который являлся художественным руководителем гастрольной группы.

— Мы выступали в Сиднее, Мельбурне, Аделаиде, Перте, — сообщил он. — И повсюду билеты были давно распроданы, залы переполнены до отказа. В репертуар гастролей входили жемчужина русской классики — «Лебединое озеро», балеты «Жизель» и «Шопениана», обширная концертная программа, состоявшая из акта «Теней» из балета «Баядерка», «Розового вальса» из балета «Шелкунчик», фрагментов из других советских спектаклей.

На наших выступлениях побывало свыше 150 тысяч зрителей, каждое завершалось долгими аплодисментами. Интерес вызывали не только спектакли. В Аделаиде более двух с половиной тысяч человек присутствовало на открытом

уроке, который дала Н. Кургапкина.

Единодушный восторг публики и прессы вызывало танцевальное мастерство наших ведущих балерин и танцовщиков — И. Колпаковой, Н. Кургапкиной, Г. Комлевой, Е. Евтеевой, О. Моисеевой, М. Барышниковой, Ю. Соловьева, С. Видулова, дирижерское искусство В. Федотова и В. Широкова.

Свыше пятидесяти рецензий крупнейших специалистов по хореографии было опубликовано в ведущих газетах Австралии. Вот строки некоторых из них: «Не удивительно, что все похвалы достались Кировскому балету за его преданность искусству, совершенство исполнения. Эта русская труппа по праву оценивается как наиболее техничная в мире. В течение всех гастролей балет оставался верен типичному советскому принципу коллективизма. Да, это был единый коллектив, а не кордебалет с несколькими звездами», — писал критик Алекс Харрис.

Еще одна рецензия озаглавлена «Вечер, запомнившийся великолепием балета». В ней говорится: «Труппа обладает исключительным техническим мастерством и элегантностью, покоряющей зрителей».

Норман Кассель озаглавил свою рецензию «Сверхчеловеческое совершенство балета». Он отмечал: «Изящество и хрупкость кордебалета, точность движений всех исполнителей производят огромное впечатление. Переполненный зал буквально разрывался от аплодисментов».

Вечерний Ленинград  
Г. Ленинград

24 СЕН 1973