

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРТИСТОВ

4 За сав искусство
1. Ленинград 1972. 6/VI N 812

ЛЕНИНГРАД

ДИРЕКТОРУ ИРРОВСКОГО ТЕАТРА РАЧИНСКОМУ
И ВСЕЙ ТРУПЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

В связи с трагическими окончанием гастрели балета Ирро-
вского театра в Испании еще раз благодарю Вашу драгоценную тру-
пу и выражаю восхищение замечательным искусством, высоким
мастерством и необыкновенным артистизмом, которое Ваши арти-
сты продемонстрировали во время первых гастрели светского
коллектива в Испании. Надеюсь, что наша вторая встреча про-
исойдет в ближайшем будущем, как только представится возмоз-
нось.

Искренне обнимаю всех ленинградцев.

Варела Сид, импресарио.
19 мая 1972 года



В ТЕЧЕНИЕ 40 дней в Испа-
нии находились на гастре-
лах артисты балета театр
им. С. М. Кирова. Среди участ-
ников гастрели — и. а. СССР
И. Колпаков, и. а. РСФСР
И. Соловьев, С. Виткузов, з. а.
РСФСР А. Сивова, Г. Коллева,
О. Забугина, К. Раствалин,
И. Гюгелер, лауреаты Междуна-
родных конкурсов М. Барышник-
ов, Е. Басович, В. Бударин, лау-
реат Всесоюзного конкурса
В. Ганибалова и др. Директеры —
засл. деят. искусств РСФСР
В. Шарков, В. Фелотов. Худо-
жественное руководство осущест-
влял з. а. РСФСР В. Семенов. Ди-
дактическую и репетиционную
работу веде з. а. РСФСР Т. Лета-
т и С. Палаан. Руководитель
гастрели — директор театра
засл. работник культуры
РСФСР П. Рачинский.

Тридцать спектаклей, пять-
десят тысяч зрителей, семь го-
родов: Жителл Барселоне и
Бильбао, Пальма де Майорка
и Сарагоса, Овиедо, Вальядолида
и Мадрида восторженно руко-
пласкали прославленным масте-
рам хореографии из Ленинграда.
В программу гастрели были
включены спектакли «Лебединое
озеро», «Дон-Кихот» и концерты,
в которых исполнялись «Шопениана»,
3-й акт из балета «Щелкунчик»,
«Запорожская сечь» из балета
«Тарас Бульба», полонезные
пляски на опере «Князь Игорь»,
танцы из балета «Саян»,
фрагменты из балетов «Па-
хита», «Копчелля» и др.

Пресса широко освещала ход
гастрели. Состоялось большое
количество пресс-конференций.
В Мадриде были показаны теле-
передачи о выступлениях балета
с включением телеинтервью с
П. Рачинским, М. Барышниковым,
Ю. Соловьевым, Е. Егвеевой,
В. Ганибаловой. В испанских га-
зетах опубликовано более 75 ре-
цензий, статей, интервью. В ре-
цензиях дана самая высокая
оценка выступлениям наших ар-
тистов. Даже заголовки рецензий
выст восторженней характер:

— **БЛЕСТИЩЕЕ ОТКРЫТИЕ
ГАСТРОЛЕЙ В «ЛИСЕО» ЛЕНИН-
ГРАДСКИМ БАЛЕТОМ», «ПОТРА-
САЮЩИЙ УСПЕХ ТРУПЫ ТЕА-
ТРА ИМЕНИ КИРОВА ИЗ ЛЕ-
НИНГРАДА», «ВЕРШИНА ИР-
РОВОГО КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕ-
ТА — ИРРОВСКИЙ БАЛЕТ ИЗ
ЛЕНИНГРАДА».** «Это явление,
который можно читать, как авто-
плато испанского балета, и в
этом лучше нечато советских
артистов», — отмечались в ре-

цензиях. «Привлекательный и чистый
стиль, элегантичность, которая от-
мечает подлинно русскую школу
танца, и эти качества относятся
нам не воему коллективу, так и
каждому из его участников».
«Привлекательный и чистый испанский
балет явился в России са-
мых верных последователей».
«Ирровцы показали, что их театр
для Западе служит источником,
где можно учиться и где можно
испытать вдохновение». «Этот ба-
лет можно было бы назвать чуж-
дом из Ленинграда». «Россия
всегда вызывала восхищение
своим танцевальным искусством,
а в России лучшим балетом все-
гда был ленинградский балет.
Это ны еще раз увидели своими
глазами вчера на сцене Сарагос-
ского театра, где выступала Ир-
ровский Балет».

Большое место в рецензиях
уделено выступлениям солистов
и хордебалет. О восхищении
писали авторы рецензий об
И. Колпаковой, Ю. Соловьеве,
С. Виткузове, Е. Егвеевой, В. Га-
нибаловой, Г. Коллевой, А. Си-
зовой, М. Барышникове. Высокую
оценку получили спектакли в
целом. Дело не смодель апа-
дисменты на «Лебедином озере»,
на концерте, где особенным успе-
хом пользовались третий акт на
балета «Щелкунчик», полонез-
ные пляски из «Князя Игоря»,
«Запорожская сечь», танец хур-
дов; па-де-де из «Копчелли».

Особенно приятно, что огром-
ным успехом в Испании пользо-
вались спектакли «Дон-Кихот».
Коллективу театра была подаре-
на серебряная статуэтка Дон-
Кихота, выполненная испанскими
мастерами.

Во время гастрели были про-
ведены показательные уроки,
пошедшие с большим успехом.
В ответ на это испанцы показывали
ленинградским артистам свои
национальные танцы. В Сарагосе
для Ирровского балета лучший
народный коллектив ставцевал
«Арагонскую хоту». И кэвое же
было восхищение испанцев, ко-
гда на другой вечер во время кон-
церта пляли артисты — К. Ра-
ствалин, П. Сахновская, Т. Лета-
т и А. Малошкин исполнили «Ара-
гонскую хоту» в сопровождении
испанского оркестра народных
инструментов. Этот номер был
встречен бурной овацией зрите-
лей, и на следующий день по
просьбе испанцев танец был по-
вторен.

В Барселоне и в других горо-
дах руководство гастрели и ве-
дущих солистов принимали чары
городов или их первые заместы.

Министр культуры СССР Фу-
рцева».

— Гастрели первого советско-
го коллектива в Испании прошли
организованно и на высочай-
шем творческом уровне, — сказал
руководитель гастрели П. Рачин-
ский. — Высокий организацион-
ный и творческий уровень был
обеспечен благодаря правильному
формированию состава хордебале-
та и солистов, хорошей под-
готовке артистов, обеспеченной
президентами гастрели. Удовлетворен-
ный коллектив балета В. Семенова,
вся репетиционная работа прои-
вдилась организованно и плодот-
ворно. Гастрели театра в Испа-
нии, безусловно, послужила
поводом на дальнейшее куль-
турное сотрудничество между
СССР и Испанией.



На снимках: слева — цве-
ты и овалы после каждого
спектакля: В. Ганибалова и
Ю. Соловьев в «Лебедином
озере». Справа — И. Колпа-
ков в «Розовом вальсе»; Г.
Коллева и М. Барышников в
«Дон-Кихоте». Внизу — арти-
сты театра на одном из ирро-
мов.

