

НА РОДИНЕ ДОН-КИХОТА

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Год от года все обширнее «гастрофиль» гастрольных маршрутов балетной труппы Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Теперь в список стран, которые она покорила своим искусством, входит еще одна — Испания.

В субботу вечером наши мастера танца возвратились в родной город из длительного турне. О том, как оно проходило, рассказала в беседе с нашим корреспондентом Л. Сатыр директор театра заслуженный работник культуры РСФСР П. И. РАЧИНСКИЙ.

— Сорок дней продолжалась эта поездка. Нашему коллективу выпала нелегкая вдача первым представлять советское театральное искусство в Испании.

Большая часть выступлений прошла в Барселоне. Здесь ленинградцам была отдана сцена одного из крупнейших в Европе театров — старинного «Лисео». Гастроли завершились мужской русской хореографией — «Лебединым озером» Чайковского. Затем мы познакомили испанских зрителей с двумя концертными программами.

14 апреля мы впервые показали спектакль «Дон-Кихот». Признаться откровенно, премьеры ждали с волнением: как-то примут испанцы балет, где действует один из популярнейших героев национальной литературы?

Опасения оказались напрасными. Овации раздавались после каждой вариации, а когда окончился спектакль, долго не смолкали крики «браво!». В знак своего восхищения зрители Барселоны вручили нам трогательный подарок — искусно вырезанную из дерева статуэтку, изображающую Рыцаря Печального Образа.

Ленинградские артисты были приглашены участвовать в параде, посвященном 125-летию театра «Лисео».

Очень сердечными были состоявшиеся в Барселоне встречи с учащимися балетной школы и студентами театрального института.

«Температура» успеха повышалась от спектакля к спектаклю, от города к городу. Ленинградскому балету восхищению рукоплескала в промышленном центре Бильбао и на знаменитом курорте Пальма де Мальорка, в древней Сарагосе и других городах.

Запомнился такой эпизод. В Сарагосе нас пригласили посмотреть традиционный национальный танец — знаменитую испанскую хоту, которая нам понравилась. В тот же вечер четверо наших артистов — Т. Легат, К. Рассадина, Н. Сахновская и А. Манюшкин исполнили ее на концерте. Трудно передать, что творилось в зале!

Где бы мы ни выступали, в своих оценках были единодушны и зрители, и критики, награждавшие многочисленными восторженными эпитетами в превосходных степенях балетниц и танцовщиков — И. Колпакову, Г. Комлеву, А. Сизову, В. Галибякову, В. Евтееву, Ю. Соловьева, М. Барышникову, С. Вилулова, В. Буларина, О. Забужкин, И. Генслер, К. Рассадина, дирижеров В. Федотова и В. Широкова. Художественным руководителем был В. Семенов.

Заканчивая интервью, П. И. Рачинский говорит:

— В каждом из городов нас очень тепло принимали и их мэры, и все жители. Гастроли прошли с таким триумфом, что их пришлось продлить и дать шесть дополнительных спектаклей. В их числе — два выступления в Мадриде. Первоначально этот город не входил в маршрут гастролей. Но по требованию прессы и общественности нас пригласили в испанскую столицу. Двумя концертами, которые мы здесь дали, и закончить путешествие ленинградского балета в родину Дон Кихота.

15 МАЯ 1972