

ИСПАНЦЫ АПЛОДИРУЮТ

Закончились гастроли ленинградского балета в Барселоне. Показаны два полных балета и две концертные программы, которые включали такие классические произведения, как «Шопениана», «Тени», «Пахита». Огромной популярностью пользовались отрывки из балета «Тарас Бульба», «Вальдургиева ночь» и «Половецкие пляски». С большим нетерпением ждали балет «Дон Кихот».

Первый акт «Дон Кихота» был встречен настороженно. Однако во всех последующих — и вариации солистов, и особенно па-де-де из четвертого акта шли под нарастающие овации.

Любимцами публики стали Г. Комлева и М. Барышников. Много похвал вызвало оформление «Дон Кихота», выполненное 70 лет назад Коровиным.

Пресса отмечала как особую щедрость ленинградцев тот факт, что они впервые вывели в Испанию декорации, представляющие подлинное произведение искусства. И все же, чем объяснить действительно потрясающий успех и этого балета в частности, и остальных трех программ?

С этим вопросом я обратилась к известным испанским танцовщикам, ныне преподавателям классического испанского танца.

М. МАРТИНЕС — главный хореограф театра «Лисео»: «Для любого испанца очень важно, что постановщики с большой чуткостью отнеслись к самому образу Дон Кихота. Для нашей страны он является символом добра, веры в людей и взаимопомощи. В вашем спектакле этот образ стал именно таким символом. Удачно найдено решение связи классики и характерных танцев».

ПАСТОРА МАРТОС — зав. кафедрой танца Института драматического искусства: «Кировский балет нас, профессионалов, потрясает великолепной техникой, одушевленной сердечностью и человечностью, которая пронизывает любой танец».

ОСЕ УДАЕТА — известный танцовщик: «Посмотрен спектакль, я убедился, что русские танцовщики могут исполнять все танцы, которые считались ранее нашей монополией. Большой интерес вызвал показательный урок, данный для испанских коллег в дневное время на сцене театра «Лисео». Не меньшее внимание привлек урок, данный советскими артистами в институте драматического искусства».

Из рецензии в рецензию расширяется список артистов, которыми восхищаются барселонские критики. — Е. Евтеева, В. Ганибалова, Г. Комлева, И. Колпакова, О. Заботкина, Т. Легат, А. Синова, В. Бударин, Ю. Соловьев, С. Викулов и, как уже было сказано, М. Барышников.

Л. НОВИКОВА,
спец. корр. «Советской
культуры».

БАРСЕЛОНА.

(По телефону).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. И. ОСИПОВА

2.7 АПР. 1972