

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

«СУГОЙ» — ЗНАЧИТ «ЗДОРОВО»

ВЧЕРА на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова наши зрители вновь после длительного перерыва увидели в спектакле «Золушка» артистов, более месяца гастролровавших по городам Японии. О том, как проходили эти гастроли, мы попросили рассказать директора театра П. И. Рачинского.

— Балетная труппа нашего театра — 110 артистов — уже в четвертый раз гастролровала в Японии. Зрители этой страны хорошо знают и наш театр и балеты Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», которые мы привозили в предыдущие гастроли. Японские зрители вообще очень любят Чайковского, и спектакли всегда шли с неизменным успехом при переполненном

зале. В эту свою поездку мы привезли новый для японцев балет Минкуса «Дон Кихот». И хочется отметить, что публика приняла этот спектакль превосходно.

Надо сказать, что и японская пресса очень высоко оценивала выступления. Особенно восторженно писали японские газеты о И. Колпаковой и Ю. Соловьеве в «Спящей красавице», о Г. Комлевой, выступившей в «Лебеди-

ном озере». В этой поездке было много творческой молодежи, и критики отмечали искусство молодых — Е. Евсеевой, Г. Розогиной, М. Барышниковой. Отмечали газеты и мастерство наших дирижеров В. Широкова и В. Федотова.

Японские критики высоко оценили виртуозную технику ленинградских артистов. «Особое внимание обращает на себя ленинградский кордебалет в спектакле «Лебединое озеро», — писала одна из японских газет. — Такой свежести исполнения давно не отмечалось в кордебалетной труппе.

И это — великолепный результат молодого состава исполнителей». А другая газета писала: «Ленинградская труппа — одна из лучших в современном искусстве».

«Сугой» — по-японски значит «здорово». Это слово часто слышалось в зрительном зале во время спектаклей нашего театра.

В тринадцати городах Японии давали мы свои спектакли и везде встречали теплый прием зрителей.

Особенно хочется сказать о дружеских встречах с членами общества дружбы с нашей страной в городе-побратиме Осака. Мы впервые побывали в городе, который пережил трагедию атомной войны, — Хиросиме. Наш кол-

лектив оказался первым зарубежным хореографическим коллективом, выступавшим в этом городе.

За время гастролей было много интересных встреч. Мы встречались с артистами «Токио-балета», которые приезжали не так давно в наш город. Маститые артисты этого прославленного коллектива и совсем еще юные ученики приходили на уроки, которые давали художественный руководитель гастрольной группы В. Семенов и Н. Кургапкина.

Бывая в таких поездках, еще и еще раз убеждаешься, как много значат они для расширения культурных связей с народами мира.