

Впервые в Иране

Мастерство ленинградских артистов балета, достижения советской хореографии широко известны в мире.

Миллионы зрителей Франции и США, Англии и Нидерландов, ФРГ и ГДР, Австрии и Швеции, Норвегии и Финляндии, ОАР и Японии, Чехословакии и Югославии, Венгрии, Румынии, Ливана и других стран восхищались искусством

«Рудаки», — рассказал т. Мельников. — В гастрольях приняли участие 150 артистов оркестра и балета.

В составе гастрольной группы — и. а. РСФСР А. Осипенко и С. Викулов, з. а. РСФСР А. Сизова, О. Заботкина, солисты К. Тер-Степанова, Д. Марковский, Г. Сельцкий, К. Рассадин, А. Павловский и другие. Дирижер Ю. Гамалей.

классического и советского оперного и балетного искусства», — писала газета «Аяндеган».

Говоря о современном советском балете, газета «Кейхан» отметила, что «советский балет, с одной стороны, сохраняет связь со старым классическим наследием и, с другой, обогащается новыми сюжетами, отражающими темы героизма, патриотизма, интернационализма. Советские композиторы, не забывая классических сюжетов русской и европейской литературы, со всей творческой энергией занимаются такими проблемами, как отражение труда и жизни советских людей». Интерес к гастрольям был огромным. Спектакли проходили в крупнейшем тегеранском театре «Рудаки», который вмещает 1200 зрителей. Задолго до приезда труппы билеты на все спектакли были распроданы. Выступления артистов балета и оркестра прошли на высоком уровне, о чем писалось в иранской прессе.

На спектакле «Лебединое озеро» присутствовал шах Мохаммед Реза Пехлеви и шахиня Ирана Фарах Пехлеви. По окончании спектакля руководители гастролей и ведущие солисты были представлены шаху и шахине, которые выразили благодарность за прекрасный спектакль и дали высокую оценку исполнительскому мастерству артистов балета и оркестра.

Шахиня Ирана Фарах Пехлеви поделилась своими впечатлениями о состоявшейся недавно ее поездке в Советский Союз и о пребывании в Ленинграде, просила передать благодарность ленинград-

цам за теплый прием, наилучшие пожелания коллективу нашего театра, в котором она побывала.

Дважды на наших спектаклях в Тегеране присутствовал посол Советского Союза в Иране и ответственные работники посольства.

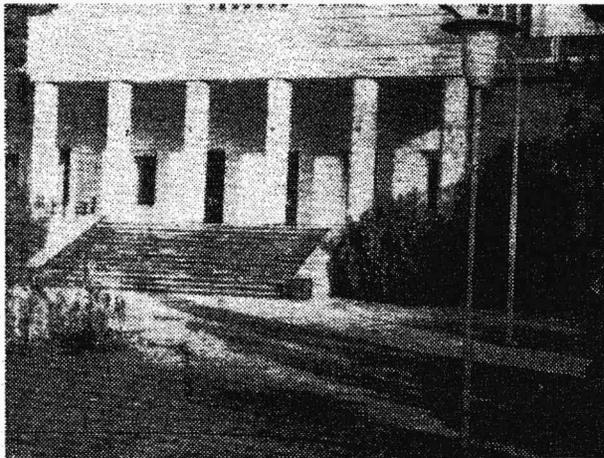
Наши артисты выступили с шефским концертом в клубе Советского посольства. Перед началом концерта художественный руководитель гастролей з. а. РСФСР В. Семенов рассказал собравшимся о балетной труппе нашего театра.

Участники гастролей имели

возможность познакомиться с достопримечательностями иранской столицы. Были организованы экскурсии в музеи.

Анализируя творческие и политические итоги гастролей, необходимо отметить, что гастроль имела большое значение для дальнейшего укрепления культурных и дружеских связей между нашими народами.

На снимках: сверху — здание Советского посольства в Тегеране; внизу — артисты театра им. С. М. Кирова на экскурсии по столице Ирана. Фото Е. Рабиновича.



вом артистов балета театра им. С. М. Кирова.

И вот новая страна. В декабре большая группа артистов оркестра и балета побывала впервые на гастрольях в Иране. Редакция обратилась к руководителю гастролей, секретарю партбюро театра М. МЕЛЬНИКОВУ с просьбой рассказать о поездке.

— Наши гастрольи проходили с 16 по 21 декабря, в соответствии с контрактом, заключенным между Госконцертом и Тегеранским театром

За пять дней было дано четыре спектакля: по два раза мы показали «Лебединое озеро» и «Жизель».

Газеты широко освещали гастроль. Еще до нашего приезда в Тегеран были помещены статьи, рассказывающие о балетной труппе театра.

«Ленинградский Кировский балет... безусловно считается крупнейшим в мире коллективом классического балета... Театр им. С. М. Кирова играет и играет значительную роль в развитии и распространении

«На сов. искусство»: 1944-1945