

Сегодня из гастрольной поездки
в Париж и Лондон
в родной город
возвращаются артисты балета
Театра имени С. М. Кирова

„В Лондоне мы оставляем тысячи друзей“

С огромным успехом в Лондоне закончились выступления артистов балета Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Сегодня утром корреспондент газеты «Вечерний Ленинград» позвонил в столицу Англии. К телефону подошел руководитель делегации Г. М. Коркин.

Ленинград: Доброе утро, Георгий Михайлович! Шлем ленинградским артистам горячий привет! Как завершились ваши гастроли?

Лондон: Мы рады сообщить землякам, что выступления балетной группы были очень тепло встречены в Лондоне. В субботу мы давали последнее представление. Шла «Спящая красавица». После окончания спектакля зрители, до предела заполнившие большой зал театра «Ковент-Гарден», в течение получаса бурно аплодировали артистам. Это было совершенно небывалое для англичан выражение благодарности. Гости-принимые хозяева в торжественной обстановке преподнесли нам памятный подарок — огромный лавровый венок. В приветственных речах было сказано много хороших слов о русской и советской хореографической школе, высоких профессиональных качествах артистов, о том, что мастера английского балета будут учиться у своих новых друзей — советских коллег.

Ленинград: Как встречали наших актеров?

Лондон: Популярность их была очень велика: приветствовали всюду — у театра, в кафе, даже прямо на улице. Любопытный факт. Мне, как директору театра, от зрителей было передано письмо, под которым стояло около трехсот подписей. Это была просьба, чтобы в «Спящей красавице» в роли голубой птицы выступил артист Ю. Соловьев. Что было в зале на спектакле, — словами трудно передать. Говорят, что стены театра «Ковент-Гарден» очень давно не знали подобных оваций и триумфа.

Ленинград: Значит, молодые артисты выдержали испытание?

Лондон: Да. Публика и критика высоко оценили мастерство и многих других исполнителей. В балете «Пизель» дважды танцевала моло-

дая артистка Н. Макарова. Здесь, в Англии, впервые в роли Авроры выступили А. Сизова, принца — О. Соколов. После ввода Соловьева в спектакль «Лебединое озеро» (он танцевал принца) критики называли его «воздушным феноменом».

Но, как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. Все мы очень соскучились по родному городу. Какая у вас погода?

Ленинград: Хорошая, солнечная, по-летнему жаркая.

Лондон: Здесь тоже стояли жаркие дни. Артистам было нелегко. Работали напряженно каждый день: утром занятия и репетиции, вечером — спектакли.

Ленинград: А днем — знакомство с городом, встречи?

Лондон: Да. Лондон — красивый город. Побывали мы на советской выставке — она пользуется большой популярностью.

Ленинград: У вас, видимо, «чемоданное настроение», ведь через несколько часов — в самолет и домой. Можно ли кого-либо из актеров попросить к телефону?

Лондон: У телефона Ольга Монсеева.

Ленинград: Ваши впечатления о гастролях?

Лондон: Мы рады, что понравились англичанам. Встречи и приветствия, которые они устраивали после спектаклей, надолго сохраняются в памяти. Выступая в Лондоне, мы все время стремились танцевать как можно лучше, чтобы еще раз прославить советское искусство.

К телефону подходит артист С. Видулов.

— Все мы бесконечно счастливы скорой встрече на советской земле. Большой привет всем родным, друзьям, нашим дорогим землякам-ленинградцам!

Ленинград: Мы ждем вас, чтобы через несколько часов пожать руки.

Лондон: Спасибо. До скорой встречи!

А встреча действительно произойдет скоро. Читатели нашей газеты едва успеют получить свежий номер, а ленинградские артисты на воздушном лайнере уже возвратятся в родной город.

Г. ВИТОЛЬ

Вечерний Ленинград
ЛЕНИНГРАД

18 ИЮНЬ 1961