

«ОНИ ПОКОРИЛИ НАШИ СЕРДЦА»

ЛОНДОН, 16. (Соб. корр. «Правды»). В английской столице на сцене королевской оперы Ковент-Гарден закончились гастроли балетного коллектива Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Выступления наших артистов в Лондоне совпали с гастролями в Ленинграде Королевского балета Великобритании. Английская печать положительно оценивает этот взаимный обмен балетными ансамблями, подчеркивая, что ленинградцы очень тепло встретили выступление лондонской труппы. Газета «Обсервер» посвятила этим гастролям почти целую полосу, опубликовав под заголовком «Ленинград в Лондоне» рецензию известного английского театрального критика Александра Блэнда на спектакли ленинградского балета и рядом под заголовком «Лондон в Ленинграде» рецензию советского критика Веры Красовой на выступления королевского балета в Ленинграде. В своей рецензии Блэнд подчеркнул, что английский балет ведет свое начало от прославленного русского балета, видные мастера которого в свое время поставили на английской сцене ряд спектаклей классического репертуара.

Уже первый спектакль ленинградцев — «Каменный цветок» был восторженно принят лондонской публикой.

«Хорош ли ленинградский балет?» — спрашивала на другой день газета «Дейли мэйл» и решительно отвечала: «После просмотра первого спектакля в Ковент-Гарден можно сказать, что он один из лучших в мире».

Горячо были приняты и высоко оценены большинством театральных критиков и спектакли классического репертуара: «Спящая красавица», «Жизель», «Лебединое озеро».

Особенно большой успех выпал на долю «Лебединого озера». «Это, — писала после первого представления газета «Дейли мэйл», — лучший спектакль, который дали нам

русские гости. Более того, по танцам и постановке это одна из самых лучших версий этого балета, которую мы когда-либо видели...».

Со страниц газет не сходили имена Ольги Моисеевой, Ирины Колпаковой, Инны Зубковской, Александра Павловского, Владилена Семенова, Александра Лившица, Олега Соколова, Игоря Чернышева, Сергея Викулова и других солистов. Общее восхищение вызвал коллектив кордебалета, состоящий из талантливых молодежи. Критика хорошо отзывалась о дирижерском искусстве народного артиста СССР Ниязи и В. В. Калентьева, под управлением которых на балетных спектаклях ленинградцев выступал высококвалифицированный и обладающий богатыми исполнительскими традициями оркестр королевской оперы.

Кроме упомянутых спектаклей, ленинградцы показали английской публике концерт балета. Он называется «Праздничная программа».

Номера классического и современного советского балета были восторженно встречены публикой. Но совершенно не поддается описанию то, что творилось в зале во время третьего отделения, в котором мужская группа исполнила фрагмент «Сечь» из «Тараса Бульбы» Соловьева-Седого. Лихие танцы запорожских казаков привели в восторг весь зал, начиная от respectable публики в ложах и первых рядах партера и кончая студентами на галерке. Весь номер прошел под непрерывные аплодисменты. Больше десяти раз поднимался и опускался занавес, а публика все вновь и вновь вызывала артистов.

«Они покорили наши сердца и завоевали наши души», — сказал мне Майкл Кэни, молодой лондонец, который три ночи продежурил у кассы Ковент-Гарден, чтобы достать билет на концерт.

Да, ленинградский балет действительно завоевал сердца и души англичан.

И. ФИЛИПОВ.