

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

от

6 ИЮЛ 1951

г. Ленинград

Газета №

## «Балет звезд»

ЛОНДОН, 5 июля (ТАСС). Вчера вечером сценой из балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба» закончилась концертная программа, показанная артистами балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова — труппы «балетных звезд», как называют ее в Лондоне, — на сцене лондонского театра «Ковент-Гарден».

Уже после первого отделения, в котором исполнялась сцена из балета Минкуса «Баядерка», стало ясно, что ленинградцев ожидает необычный даже для их триумфальных гастролей успех. В начале второго отделения публика устраивает овацию Ирине Колпаковой и Олегу Соловьеву, танцевавшим главные партии в отрывках из балета Чайковского «Щелкунчик».

Блестяще исполняют фантазию на музыку Чайковского Алла Осипенко и Игорь Чернышев. Затаив дыхание, зал следит за Инной Зубковской и Юрием Корнеевым, танцующими «Этюд» на музыку Шумана.

Бурными аплодисментами аудитория награждает виртуозное исполнение Галиной Кекишевой «Снегурочки» на музыку Сергея Прокофьева. Не меньшим успехом пользуется шуточная балетная сценка «Сплетницы», исполненная группой солисток балета.

Снова гром аплодисментов — это публика приветствует Ксению Тер-Степанову и Александра Павловского, с блеском танцующих «Па-де-де» из балета Асафьева «Пламя Парижа». Но вот заключительный номер второго отделения — танец «Умиравший лебедь» Сен-Санса. Сколько раз видели этот танец любители балета в исполнении лучших балерин, но танец Ольги Моисеевой потрясает всех сочетанием необычайной лиричности и высокого мастерства. Восхищенная публика не успокоилась, пока ленинградская балерина не повторила танец.

По общему мнению присутствовавших на спектакле, это был поистине праздник советского балета, который надолго останется в памяти лондонцев.