

ПАРИЖ В ВОСХРОТЕ

ПНЯЗН: Париж рукоплещет советским артистам

Это здание, величественный фасад которого воспроизведен бесчисленным множеством фотографий, известно любителям музыки всего мира. За его стенами существует и крупнейший оперный театр Парижа «Гранд-Опера» на его сцене выступали самые знаменитые мастера музыкально-сценического искусства.



искусства. Ныне же союды этого прославленного театра — Национальной академии музыки, как называют его в Париже, сотворают рукоплещущий в честь посланцев советского искусства — мастеров балета Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова. Когда зрительный зал потонул в восторге и полноте, место за дирижерским пультом занимает порывистый человек с удивительно тощими, выразительными руками. Наш земляк, парижский артист Советского Союза Нинти, являющийся сейчас музыкальным руководителем Ленинградского театра. Корреспонденты АЗТАТ К. Абдуллаев и В. Джавадони связались по телефону с Парижем, с отелем «Паладе модерн», где остановились советские артисты.

БАКУ: Весть о том, что высочайшее руководство выступившими артистами советского балета «за рубежом» выпала на долю представителя азербайджанского музыкального искусства, истощена в Баку с глубокой радостью. Разрешите передать вам сердечные поздравления и приветствия наших земляков.

ПАРИЖ: Большое спасибо. Я глубоко тронут вниманием партии Баку. Конечно же, как и мои коллеги, получаю письма и телеграммы с Родины. Глубоко обрадовала меня телеграмма с пожеланиями успехов от нашего замечательного композитора Кара Кабиева.

БАКУ: Расскажите, пожалуйста, как прошли первые выступления советских артистов с парижскими зрителями.

ПАРИЖ: Парижане проявляют огромный интерес к выступлениям мастеров советского балета, по праву считающегося лучшим в мире. Завоевав до начала гастролей все билеты на спектакли были распроданы. В день открытия гастролов огромный шествием из «Гранд-Опера» был пополнен. На спектакле присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Советского Союза во Франции С. А. Министров, министры и депутаты французского парламента, дипломатический корпус, виднейшие деятели культуры и искусства Франции, но и, конечно, многочисленные представители парижской прессы.

Гастроль началась показом балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Дирижировать первым спектаклем было поручено мне. Парижане устроили советским артистам бурную овацию. Вновь и вновь поднималась овация, и артисты выжилились на сцену. А в заключение мастерам советского балета были преподнесены три корзины с цветами, такие огромные, что по их тяжести пришлось бы сломаться. Это был подлинный триумф советского искусства.

БАКУ: Как освещает французская пресса выступления советских артистов?

ПАРИЖ: Все парижские газеты на своих местах публикуют обширные материалы о гастроллях советского театра. Восторженные отзывы о замечательном искусстве наших танцовщиц появились на страницах газет «Омнибус», «Либерация» и многих других. Любопытная деталь: после исторического полета Юрия Гагарина слово «Космос» до того прочно обложилось на страницах французских газет, что, желая передать свое восхищение фильмой техникой и темпераментом Молодого советского артиста Ю. Сайбана, один из редакторов назвал его «космическим танцором».

БАКУ: Что вы можете сказать об артисте ливанской «Гранд-Опера»?

ПАРИЖ: Это высококачественный, отличающийся большой музыкальной культурой коллектив. С самого начала у меня установились дружеские отношения с французскими музыкантами. Без чего была бы невозможна плодотворная совместная работа. Хотя у меня нет привычки пользоваться его услугами почти не приходится: дирижерская палочка для музыкантов — международное средство общения. Мне удалось добиться полного взаимопонимания с оркестром. Руководить таким сложным, профессионально зрелым коллективом приятно и радостно.

БАКУ: Благодарим вас за беседу. Что бы вы хотели передать нашим читателям?

ПАРИЖ: Самые горячие, искренние приветствия. Мысленно я все время в родном городе, с моими дорогими близкими.

На снимке: сцена из балета «Спящая красавица» в театре Фей Сирен — артистка Н. Баженкова.

Фото П. Федотова. Фотохроника ТАСС.

Азербайджанская Республика

Воскресенье, 21 мая 1961 г.

3