ПАРИЖ РУКОПЛЕЩЕТ СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

НА ПРОВОДЕ — ПАРИЖ

«Гранд-Опера» — крупнейший оперный театр Парижа известен любителям музыки всего мира. На его сцене выступали знаменитые мастера музыкально-сценического искусства. Сегодня своды прославленного театра — Национальной академии музыки, как называют его французы, — сотрясают рукоплескания в честь посланцев советского искусства — мастеров балета Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова, музыкальным руководителем которого — наш земляк народный артист СССР Ниязи.

Корреспонденты АзТАГа К. Абдуллаев и В. Джалагония связались по телефону с Парижем. В отеле «Палас модерн» к телефону подошел Ниязи.

БАКУ: Разрешите передать вам сердечные поздравления и приветствия бакинцев.

ПАРИЖ: Большое спасибо. Тронут вниманием дорогих земляков. Ежедневно мы получаем письма с Родины. Меня глубоко обрадовала телеграмма нашего замечательного композитора Кара Караева. Вы помогаете нам обрести творческую уверенность и вдохновение.

БАКУ: Расскажите, как прошли первые встречи с зрителями.

ПАРИЖ: Парижане проявляют огромный интерес к выступлению мастеров советского балета. Задолго до нашего приезда все билеты на спектакли были распроданы. Гастроли начались показом балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Огромный шестиярусный зал «Гранд-Опера» переполнен. На спектакле присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Советского Союза во Франции С. А. Виноградов, министры и депутаты французского парламента, дипломатический корпус, видные деятели культуры и искусства Франции, многочисленные представители прессы. Дирижировать первым спектаклем было поручено мне. Парижане устроили советским артистам бурную овацию: вновь и вновь поднимался занавес... Это был подлинный триумф советского искусства.

БАКУ: Как освещают французские газеты выступления советских артистов?

ПАРИЖ: Восторженные отзывы о замечательном искусстве наших танцоров появились на страницах газет «Юманите», «Либерасьон» и многих других. Даже те, кого никак нельзя заподозрить в симпатиях к Советскому Союзу, — «Комба», «Франс сур» — отмечают, что мастерство советских артистов безупречно во всех отношениях. После исторического полета Юрия Гагарина слово «космос» до того прочно обосновалось на страницах французских газет, что, желая передать свое восхищение филигранной техникой и темпераментом молодого советского артиста Ю. Соловьева, один из рецензентов назвал его «космическим танцором».

БАКУ: Какова программа гастролей?

ПАРИЖ: В гастролях участвует около 100 артистов балета — солисты и кордебалет. Кроме «Спящей красавицы», мы покажем «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Каменный цветок» С. Прокофьева и концертную программу. В середине июня театр выедет в Лондон.

БАКУ: Что вы можете сказать об оркестре парижской «Гранд-Опера»?

ПАРИЖ: Это высококвалифицированный, отличающийся большой музыкальной культурой коллектив. С самого начала у меня установились дружеские отношения с французскими музыкантами — дирижерская палочка для музыкантов — международное средство общения.

БАКУ: Благодарим вас за беседу. Что бы вы хотели передать нашим читателям?

ПАРИЖ: Самые горячие, искренние приветствия. Мысленно я все время в родном городе, с моими дорогими бакинцами.

(АзТАГ).

**БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ 3**

21 МАЯ 1961 г.