

20 МАЯ 1951

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВАСОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМТ Р И У М Ф
ЛЕНИНГРАДЦЕВ

ПАРИЖАН удивить чем-либо трудно. Здесь привыкли к искусству большому и малому, высокому и низкому, ко всем его жанрам, формам, видам. Парижане убеждаются зрелищами. Может быть, поэтому у многих из них вырабатывается этакый снобизм, прохладное отношение ко всему. Нас, мол, ничем не удивишь, не проймешь... И все же оказывается, что подлинное Искусство с большой буквы обладает такими свойствами, когда самые «закаленные» и забронированные от искренних эмоций и чувств зрители вдруг превращаются в горячих, неумных энтузиастов, которые вскакивают с мест, неистово кричат, до боли отбивают ладони... Нечто подобное произошло в «Гранд-опера» в день открытия гастролей балета Ленинградского театра имени Кирова.

Как мы уже сообщали, пресса в известной мере подготовила парижан к началу гастролей. Правда, без особых авансов и довольно осторожно. В городе совсем не видно рекламы. Это хороший признак. Рекламуется обычно то, что плохо покупается. У организаторов гастролей настроение неплохое — билеты продаются, значит, реклама не нужна...

Задолго до начала спектакля начала стекаться публика к зданию Вольной парижской оперы. Сегодня оно выглядит особенно пышно и торжественно. Непрерывный поток роскошных лимузинов высасывает у главного подъезда театра все новых и новых счастливых обладателей билетов. В сверкающем зеркальными стенами знаменитом фойе бельэтажа — смокинги, роскошные меха, блеск драгоценностей. На премьеру приехал, как здесь принято говорить, «весь Париж». Один из досужих репортеров подсчитал, что только кинозвезд на спектакле «Спящая красавица» было несколько десятков. На премьеру ленинградского балета прибыли посол СССР во Франции С. А. Виноградов, министр культуры Франции Андре Мальро, много дипломатов, журналистов, критиков, театральные деятели, извест-

ных балетоманов. Словом, большая премьера.

Спектакль начинается в несколько холодноватой, на первый взгляд, атмосфере, но вот вспыхивают первые аллодисменты, и в зале как будто теплеет.

Первый акт кончается вполне успешно. Чем дальше, тем больше нарастает эмоциональность зрительного зала. В четвертом акте произошло нечто невероятное. Возникла такая овация, каковой я просто не помню. Куда девались чопорность и скепсис парижской «публики больших премьер»? Люди вскакивали с мест. Не крики «браво» и «бис», а буквально вопли раздавались со всех ярусов. С восхищением встретили зрители Юрия Соловьева, Аллу Сизову, Ирину Колпакову, Владлена Семенова, Инну Зубковскую, Галину Кекишеву и других исполнителей сольных партий. С удовлетворением отметили парижане, что у ленинградцев великолепный кордебалет, состоящий из балерин, каждая из которых могла бы выступить в ведущей партии.

На следующий день с нетерпением читаю газеты, «Юманите» говорит об огромном успехе спектакля, выделяет исполнение Колпаковой и Семенова. Об этом же со-

общает и «Либерасьон», указывая на признание ленинградского балета самыми требовательными зрителями. Тепло отзываясь о дебюте ленинградцев «Фигаро»,

которая считает ленинградский театр преемником традиций их соотечественника Петипа. Там же говорится об удачном включении в спектакль маленьких учеников французской балетной школы, которых тепло приняла взыскательная публика. «Орор» утверждает, что у ленинградского балета есть свой «человек в космосе», имея в виду предстоящее выступление Рудольфа Нуреева, который произвел большое впечатление на генеральной репетиции. Газета также говорит о горячем приеме балета публикой, об овациях артистам, каких доселе не знала «Гранд-опера». Весьма благожелательную статью опубликовала «Пари суар». Вот только «Монд» и «Пари пресс» попытались брызгнуть ложную медянку в бочку меда, но безуспешно: прошел второй спектакль «Спящей красавицы», парижане приняли его с еще большим восторгом.

Гастроли продолжают. Скоро ленинградцы покажут в «Гранд-опера» балет С. Прокофьева «Каменный цветок» и концертную программу, а 1 июня наш балет выступит во Дворце спорта с «Лебединым озером».

Ю. МАЛАШЕВ,
спец. корр.
«Советской культуры».

ПАРИЖ. (По телефону).