

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В ПАРИЖЕ

НЫНЕШНЮЮ ВЕСНУ в парижской театральной и концертной жизни можно в известной мере назвать русской, ибо русское искусство в апреле—мае этого года шире, чем когда-либо, представлено на парижской сцене.

Еще не утихли разговоры о выступлениях вахтанговцев, Уральского народного хора и Русского народного оркестра имени Осипова, как широкое внимание стали привлекать предстоящие гастроли балета Ленинградского академического театра имени Кирова. Еще до начала их во многих газетах появились сообщения о предстоящих выступлениях ленинградских артистов. Так, «Юманите», информировав об этом своих читателей, выступила затем с развернутым репортажем своего обозревателя Жоржа Леона. О приезде ленинградцев сообщила «Либерасьон», а «Франс суар» на первой полосе, опубликовав портреты Ирины Колпаковой и Лиан Дейде, сообщила, что парижанам в ближайшее время предстоит увидеть русскую и французскую Аврору. Известная французская балерина Л. Дейде, которую хорошо помнят у нас по гастролем в Советском Союзе, с успехом выступает в спектакле «Спящая красавица», поставленном труппой маркиза де Кювас в театре Елисейских полей. В дни гастролей ленинградского балета этот спектакль будет идти в театре Елисейских по-

лей. Таким образом, произойдет творческое соревнование двух актрис — парижанки Лиан Дейде и ленинградки Ирины Колпаковой.

Вернувшись из Канна, я, естественно, поспешил разыскать ленинградцев, чтобы попасть на репетиции. Когда я вошел в вестибюль отеля «Палас модерн», где остановились ленинградцы, первый человек, которого я увидел, был дирижер гастрольных спектаклей Нияз Ниязи. Мы направились в «Гранд опера». Торжественное, внушительное здание знаменитого театра уже оглашалось русской и французской речью. Царила предрепетиционная суета. Французские рабочие сцены устанавливали декорации, русские балерины в тренировочных трико то и дело стайками скользили за кулисы.

Балетмейстер К. Сергеев, вооружившись микрофоном, начинал репетицию. Он вел ее на французском языке и не без успеха. Кстати, газета «Диманш-суар» сразу же об этом сообщила своим читателям.

Ленинградцы волнуются. Они знают, что представляют на сцене Парижа искусство нашей Родины. Волнуется за них и вся наша страна. Во время репетиции приносит письма и телеграммы с хорошинами, теплыми словами и пожеланиями. Их много. Вот Ниязи с волнением прочел телеграмму из Баку. Это композитор Кара Караев желает талантливому дирижеру большого успеха. А вот еще письма — из Ленинграда, Москвы. Как хорошо, когда теплые слова перелезают большие расстояния, чтобы поддержать, укрепить и наставить!

Как известно, в 1954 году гастроль ленинградцев в Париже не состоялась. Тогда они с успехом выступили в Германской Демократической Республике, позже они

побывали в Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии. В прошлом году большой ленинградский балет показал свое искусство народам ОАР, Ливана, Японии.

Ныне гастроль особенно ответственна и интересна. После Парижа они состоятся в Лондоне.

Премьера «Спящей красавицы», состоявшаяся в театре «Гранд-опера», прошла с большим успехом. В ложах можно было видеть министров Андра Матье и Мишеля Морис-Бокановского, депутатов парламента, дипломатов многих стран, видных деятелей культуры и искусства, представителей обществности французской столицы. Широко была представлена парижская пресса.

На спектакле присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол Советского Союза во Франции С. А. Виноградов.

Бурные аплодисменты, неоднократные вызовы артистов на сцену и, наконец, три громадные корзины цветов, преподнесенные им публичкой, убедительно свидетельствовали о высокой оценке спектакля парижскими любителями балета. Особый успех выпал на долю исполнителей главных ролей Ирины Колпаковой и Владлена Семенова.

С большим воодушевлением, в тесном контакте с французским оркестром провел спектакль дирижер театра Ниязи.

В парижских газетах сегодня можно видеть немало похвал мастерству советских артистов балета, которые, как подчеркивают многие театральные критики, были безупречны во всех отношениях. Так же как и труппа Большого театра, пишет агентство Франс-пресс, ленинградский балет был горячо встречен в Париже.

Ю. МАЛАШЕВ,
спец. корр.

«Советской культуры»
ПАРИЖ.