

ХОРОШО! — говорят за рубежом о наших певцах

Группа артистов ленинградской оперы им. Кирова выступала в нашей Национальной опере в «Князе Игоре». Все гастролеры являлись представителями высокого актерского и вокального мастерства.

Всеволод Соловьев исполнил роль Игоря с силой, создав и голосом и актерски запоминающийся образ. Екатерина Федорова (Ярославна) завоевала своим величественным сопрано публику. В роли Кончаковны выступала Таисия Кузнецова, роль которой позволяет, к сожалению, слишком мало слышать ее приятный, а особенно красивым тембром голос. Тенор Владимир Кравцов спел красиво и с чувством.

(«Хельсингин Саномат»,
Финляндия)

Молодая певица, заслуженная артистка РСФСР Римма Баринава начинала свою артистическую деятельность в художественной самодеятельности. За шесть лет

В СЕ чаще на зарубежных сценах с успехом гастрوليруют оперные артисты театра им. С. М. Кирова. Недавно большая группа певцов выезжала в Финляндию и с огромным успехом выступила в главных партиях оперы «Князь Игорь». Одновременно с этим финские артисты выступили в спектакле того же названия на сцене нашего театра. С большим успехом прошли гастролы Р. Бариновой в Чехословакии, Б. Штокколова в Румынии. Ниже мы помещаем несколько выдержек из многочисленных рецензий зарубежных газет на выступления наших певцов. Недалек тот день, когда наряду с балетом на гастролы за границу выедет и наша оперная труппа.

своей работы на сцене она выдвинулась в передовые ряды советских певцов. Замечательным певческим и артистическим исполнением она снискала себе горячее признание братиславских слушателей.

(«Народ», Братислава)

В театре им. Сметаны во втор-

ник, в опере Верди «Аида» выступила светская певица, заслуженная артистка РСФСР Римма Баринава. Она с огромным успехом исполнила партию Амнерис.

(«Руде право», Прага)

Борис Штоколов пел у нас в Бухаресте только в двух спектаклях — «Борис Годунов» и

«Севильский цирюльник», а его концерт по телевизору ограничился лишь двумя вещами. Всем этим советский певец произвел очень сильное впечатление на бухарестских зрителей: мягким, красивого тембра голосом, отшлифованностью каждой фразы, сильным эмоциональным переживанием без излишних внешних жестов...

В «Севильском цирюльнике» Штоколов своим перевоплощением и сценической игрой создал яркий образ дона Базилио.

Кратковременное пребывание баса Штоколова осталось неизгладимым в памяти знаменитой песней волжских бурлаков, который он закончил свой концерт по телевизору. В ней Штоколов дает нам возможность видеть его удивительные артистические ресурсы.

(«Скитня», Бухарест)

„ЮМАНИТЕ“: «Легенду о любви» приветствовали все»

Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова, который в мае должен прибыть в Париж, включил на днях в свой репертуар новый балет «Легенда о любви».

Сюжет «Легенды о любви» заимствован из восточного предания, а либретто к балету написал известный турецкий поэт Назым Хикмет. Музыка 26-летнего азербайджанского композитора Арифа Меликова. Танцы поставлены молодым русским балетмейстером Ю. Григоровичем, известным уже созданием «Каменного цветка». Оформление спектакля — грузина С. Вирсаладзе.

Это содружество показательно само по себе.

Оно нам напоминает, что СССР — многонациональное государство и что наш интерес к со-

ветской культуре не может ограничиваться интересом только к достижениям русской культуры.

С первых представлений балет «Легенда о любви» приветствовали все, кто желает омоложения балетного спектакля в Советском Союзе на основе синтеза и равновесия традиций русского балета и стремлений к модернизации. Очень выразительна музыка Арифа Меликова. Она полностью свободна от дешевого «ориентализма», который часто портит произведения подобного рода.

Хореография Григоровича удачно сочетает классический танец и танец акробатический. Что касается декораций Вирсаладзе, он смело порывает с покрывшимся пылью жанром «реалистических»

декораций, тем не менее не впадая в абстракционизм. На сцене громадная книга персидских миниатюр. Миниатюры оживают, а страницы перевертываются по мере того, как разворачивается действие балета.

Танцы исполняются прекрасно, что является правилом для театра, который сохранил все традиции русского балета и даже семей русского балета, поскольку дядя Григоровича приезжал в Париж в 1913 году в труппе Сергея Дягилева.

Пьер КУРТАД,
специальный корреспондент
«Юманите» в Москве, член
ЦК французской компартии

На снимке: сцена из балета «Легенда о любви».



„За советские искусства“, 1966, 26 апр.