

„ПОЭЗИЯ ЧИСТАЯ, НЕОБЫЧАЙНО ПРЕКРАСНАЯ“

КАНАДСКАЯ ПЕЧАТЬ О ЛЕНИНГРАДСКОМ БАЛЕТЕ

16 октября начались гастроли балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Канаде. С той поры не было дня, чтобы канадские газеты не писали о гостях из Советской страны. В газетах публиковались развернутые рецензии на отдельные спектакли и концертные программы, отзывы специалистов, заметки о том, как работают и отдыхают артисты Ленинградского балета.

Авторы всех этих материалов — люди разных воззрений, по-разному оценивали они исполнителей, но при всем этом они словно соревновались между собой в восторженных отзывах о мастерстве советских артистов.

На другой же день после первого выступления в Монреале газета «Ля пресс Монреаль» так оценивала мастерство ленинградцев: «Эта труппа — настоящее откровение для нас. В труппе есть первоклассные артисты. Но что ее особенно отличает — это изумительный ансамбль».

«Все, что мы знали об этом театре, подтвердилось», — вторит ей критик Сидней Джонсон в газете «Монреаль стар». Он отмечает высокую культуру исполнения и подчеркивает, что «необузданный темперамент танца казаков из «Тараса Бульбы» не уступает по яркости ни одно-

му номеру программы Моисеева».

В «Ле ноувин журнал» критик Мон Бовион писал о том, что на спектакле он «испытал чудесное, неповторимое волнение, увидев у этих танцовщиц и танцовщиков, кроме непревзойденной техники, такую выразительность, такую грацию... которых больше нет».

Газеты дают высокую оценку А. Сизовой, И. Колпаковой, К. Федичевой, И. Зубковской, С. Викулову, Ю. Соловьеву и многим другим артистам, похвалившим зрителей своим «великолепным искусством». Многие критики специальные абзацы посвящают кордебалету, отмечая, что он — «поистине звезда вечера. Все участники кордебалета могут занять место солиста». Газетные отчеты заполнены самими высокими отзывами о работе главного балетмейстера театра К. Сергеева, Е. Дубовского, под руководством которого «замечательно звучал оркестр».

В Монреале ленинградцы дали пять спектаклей. Затем их выступления продолжались в Торонто. И снова советских артистов здесь ждал восторженный прием.

Отдельные антисоветские элементы у входа в театр пытались испортить настроение зрителям. Но эти жалкие попытки не имели ни малейшего успеха. Газета «Телеграмм» писала: «Не следует бояться прекрасного. Прекрасным следует восхищаться, и это прекрасное увидели те 4.000 зрителей, которые заполнили зал».

С большой статьей о Ленинградском балете выступила критик Ангела Голлингвуд. В газете «Гамилтон спектактор» она пишет:

«Нет сейчас ничего в современном классическом балете, что могло бы сравниться с этой труппой. Это театр, который имеет сильную традицию, требующую чистоты линий, высочайшей дисциплины, очень точных движений. Это — не мертвая труппа, а живая, творческая, волнующая. Я никогда не видела ничего, что бы произвело на меня такое впечатление, и сомневаюсь, увижу ли когда-нибудь, если, конечно, эта труппа не вернется к нам еще раз».

«Ни один танцовщик из Западной Европы, которых я видела, — продолжает Голлингвуд, — не танцевал так легко, с таким подъемом, как это делает С. Ви-

кулов, исполняя самые сложные вещи».

Ничто не может сравниться с нежной, воздушной грацией и техническим совершенством Ирины Колпаковой, Аллы Сизовой, чье исполнение очень ярко и блестяще. Никто, кто видел отрывок из «Тараса Бульбы», не забудет этот ритм и силу мужского танца.

Все есть у этой труппы. Блеск, колорит, юмор, но, что самое главное, они бесконечно преданы своему искусству, что находит свое истинное выражение в чистоте танца».

Критик Роз Макдональд дал высокую оценку спектаклю «Лебединое озеро»: «Вчера мы видели чистую поэзию, необычайно прекрасную».

«Торонто дейли стар» писала: «Труппа Ленинградского Кировского балета — это несомненно самые красивые классические танцовщики. Хотя труппа очень старая, танцовщики в большинстве своем очень молодые. К. Сергеев, художественный руководитель, значительно пересмотрел постановку М. Петиля. Все изменения великолепны. К. Сергеев остается верен оригиналу, но не остается в рамках узкой традиционности».

Заокеанские гастроли Ленинградского балета продолжаютс.