

«ПУБЛИКА СМЕТЕНА УРАГАНОМ»

С НЕТЕРПЕНИЕМ ожидали любители балетного искусства США и Канады приезда на гастроли балетной труппы Ленинградского театра им. С. М. Кирова. Кое-что о нашем коллективе уже было известно американцам: они читали и слышали о наших успешных выступлениях этим летом в Париже и Лондоне.

Уже после первых наших спектаклей в Нью-Йорке американская пресса была полна самых восторженных отзывов о балетной труппе Ленинграда.

Наши лучшие спектакли классического репертуара — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик» имели огромный успех у зарубежной публики. Гуманизм наших балетов, пленительная, чарующая музыка, глубокая поэтичность образов, высокая исполнительская культура ленинградских артистов — все это, как неоднократно отмечала балетная критика, покорило американцев. «Это прекрасная труппа», — писала газета «Нью-Йорк трибюн», — с изумительным кордебалетом, первоклассными солистами и отличным репертуаром».

Зрители США и Канады уже давно не видели таких больших хореографических полотен, какими являются «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Балеты «Жизель» и «Щелкунчик», эти шедевры классической хореографии, хотя и часто идут на многих зарубежных сценах, во многом уже утратили там свои драгоценные художественные качества. И нам было приятно читать в многоязычных изданиях и слышать отзывы больших знатоков балетного искусства о том, что наш театр сохранил лучшие традиции русского классического балета.

Вот что писал в письме известному ленинградскому искусствоведу после наших выступлений в США В. Фокин, сын крупнейшего русского балетмейстера Михаила Фокина, поставившего, как известно, в нашем театре балет «Саломея» («Щелкунчик»). «...Я видел не репродукцию фокинского произведения, а оригинал. С момента первой постановки в 1908 году на сцене Мариинского театра ни моему отцу, ни мне не удавалось добиться тех тонких деталей интерпретации, которыми овладела ленинградская. Какие чудеса хореографии мог бы показать М. Фокин, если бы он работал с такими артистами!».

РАБОТАТЬ приходилось нам порой в очень трудных условиях. Сценарические плошки очень часто вовсе не были приспособлены к показу театральных спектаклей. Так, например, в Бостоне мы выступали в огромном спортивном зале, где сценой служил деревянный настил, установленный прямо на искусственный лед. Частые переезды из города в город (за сто дней гастролей мы выступили в 10 городах США и Канады), сложные условия для релаксационной работы, сильная жара, особенно в первые недели гастролей, и другие неожиданные сюрпризы поджидали нас. Но ничто не нарушило слаженности работы коллектива.

В дни наших гастролей в США в Москве проходили заседания XXII съезда КПСС. И хотя мы находились далеко от океана, мы не чувствовали себя оторванными от Родины. С большим интересом мы читали исторические материалы съезда.

Наши выступления проходили успешно. Театральные критики, словно соревнуясь между собой в подборе красочных сравнений и эпитетов, давали самую восторженную оценку нашему кордебалету. «Движения его», — писала о кордебалете нашей труппы газета «Нью-Йорк уорлд телеграф энд сан», — подобны переливающим шелкам, его неподвижный рисунок — молниеносный ансамбль из мрамора». Газета «Нью-Йорк таймс» называла женский кордебалет в «Лебедином озере» «жемчужной нитью лебедей». «Любая артистка кордебалета, — утверждала та же газета, — может в любой момент, отделившись от общей группы, исполнить партию ведущей солистки». Вся театральная пресса единодушно отмечала молодость ленинградской труппы, безупречную четкость, слаженность и музыкальность кордебалета, красоту, элегантность и скромность исполнительской манеры наших артистов.

Огромным успехом у зарубежной публики пользовались ведущие мастера ленинградского балета — Ирина Колпакова, Инна Зубковская, Владимир Семенов, Нинель Курганкина и другие.

После спектакля «Жизель» газета «Нью-Йорк пост» писала: «Мы никогда не видели лучшей постановки и более прекрасной балерины, чем Ирина Колпакова».

Ленинградский балет в Америке

Заслуженный успех в этой ответственной гастрольной поездке выпал на долю наших талантливых молодых артистов. В самый короткий срок Алла Сизова и Юрий Соловьев стали любимцами американской и канадской публики. «Еще ни одной актрисы не удавалось пленить с такой силой Нью-Йорк, как это сделала Алла Сизова», — писала нью-йоркская газета «Кристен сайнс мониторинг».

Известный знаток балетного искусства Джон Мартин в журнале «Данс и танцовщики» писал: «Наша публика была сметена с ног ураганом в лице А. Сизовой и Ю. Соловьева. Они еще не успевали закончить вариацию, а зал уже безумствовал. С талантом А. Сизовой можно, вероятно, только родиться. Соловьев же, я уверен, чувствует себя куда лучше в воздухе, чем на земле. Впрочем, чин, вероятно, имя Юрий вообще скоро станет синонимом слова «осоманять»».

Восторженно оценивала пресса исполнительское мастерство и других молодых артистов Калерия Федичев, Наталья Макаровой, Сергея Викчулова, Александра Павловского.

Большой успех у американской публики имела одна из последних работ нашего театра — одноактный балет «Седьмая симфония», поставленный И. Бельским на музыку Д. Шостаковича. В этом спектакле были заняты самые молодые артисты.

Трехмесячные гастролы в США и Канаде показали, что молодежь нашего коллектива своей ответственностью, творческий экзистенс выдержала с честью.

СВОБОДНОГО времени у нас было очень мало, но нам все же удавалось знакомиться с достопримечательностями городов, с искусством и культурой трудолюбивого американского народа.

Балетное искусство Америки не имеет, к сожалению, благоприятных условий для творческого развития. В такой богатой культурными традициями стране нет, по сути дела, ни одного стационарного театра оперы и балета. Балетные труппы здесь вынуждены вести бродячий образ жизни, то есть постоянно гастролить. Работа у балетных артистов сезонная — по 4—5 месяцев в году. Искусство Америки обусловлено интересами дохода. Все сводится к одному — извлечению из любого «дела» максимальной прибыли. Именно поэтому здесь одно и то же хореографическое произведение исполняется годами, изо дня в день, до тех пор, пока оно делает сборы.

Отсутствие нормальных условий для творчества и обусловило однобокость репертуара такой высокопрофессиональной балетной труппы, какой является труппа Баланчина. В ее репертуаре преобладают одноактные спектакли. Чаще всего это спектакли-модерн, в которых отсутствует какая-либо мысль, идея. Нельзя не отметить американским балетмейстерам в талантливости и большой изобретательности (хореография некоторых спектаклей нам понравилась), но их поиски новых средств танцевальной выразительности часто ограничиваются пределами «чистой формы».

Мы неоднократно встречались с деятелями национального совета американско-советской дружбы, с выдающимися деятелями искусства — художником Роквеллом Кентом, пианистом Ваном Клиберна, с ученым и обществен-

ным деятелем Уильямом Дюбуа, со студентами Бостонского и Вашингтонского университетов, с простыми людьми Америки — и всюду мы видели огромный интерес к нашей стране, к жизни советского народа. Мы видели, что симпатии рядовых американцев на стороне тех, кто живет и борется во имя мира и счастья для всех народов.

Во время нашего посещения резиденции президента Д. Кеннеди мы видели, как Белый дом пикетировала группа американцев с плакатами, на которых пестрели надписи, призывающие американское правительство найти разумное решение вопроса о разоружении и уберечь человечество от новой мировой войны.

Несмотря на исключительный интерес американцев к Советскому Союзу, мы убедились в том, что они еще очень мало знают о нашей стране, о советских людях. На встрече со студентами славянского факультета Вашингтонского университета одну нашу артистку студенты спросили: «Где вы живете?» Она ответила: «На Васильевском острове». «Ой, как далеко», — удивились студенты. — И как же вы добираетесь до Марьянского театра? На конке? Но скоро мы перестали удивляться подобным вопросам, когда узнали, что студенты этого факультета изучают русский язык по книгам изданий... 1900 года.

Трехмесячные гастролы за океаном показали, с огромной радостью мы вступили на родную землю. Ни с чем не сравнить чувства, охватившие нас, когда мы наконец увидели наш город, наших родных и близких друзей.

СЕРИАС после почти полугодовых гастролей по городам Франции, Англии, Америки в Канаду нашему коллективу предстоит интересная творческая работа.

Речь идет о новых современных балетных спектаклях ленинградских композиторов О. Караваякова «История-буфф» и В. Соловьева-Седого «Россия» входит в порт». Не вызывает сомнения, что в этих новых спектаклях наша молодежь, полная дерзновенных замыслов и исканий, снова проявит свои истинные неограниченные творческие возможности.

К. ШАТИЛОВ,

заслуженный артист РСФСР