

СТО ДНЕЙ В АМЕРИКЕ

Беседа с начальником
Управления культуры
Исполкома Ленгорсовета
В. А. КОЛОБАШКИНЫМ

— Сразу по возвращении очень трудно рассказать о тех разнообразных впечатлениях, которые оставило у всех нас, участников гастрольной поездки за океан, большой группы артистов балета Академического театра имени С. М. Кирова, пребывание в США и Канаде, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечернего Ленинграда» руководитель этой поездки начальник Управления культуры Исполкома Ленгорсовета В. А. Колобашкин.

Точно в калейдоскопе, сменялись один за другим города Соединенных Штатов — Нью-Йорк, Бостон, затем крупные центры Канады — Монреаль и Торонто, и снова США — Детройт, Вашингтон, Филадельфия, Сан-Франциско, Лос-Анжелос, Чикаго. Несколькими днями дадут об этом наглядное представление: 84 спектакля нашей труппы посетили около 400 тысяч американцев и канадцев. Мы исколесили Северную Америку, а общее протяжение проделанного на земле и в воздухе пути составило более 40 тысяч километров.

Прежде всего нужно сказать, что отношение народов США и Канады к посланцам советского искусства было самое дружеское и благожелательное. Это выразилось не только в переполненных театральных залах, в шумных и продолжительных аплодисментах, в теплом приеме, но и во встречах с рядовыми американцами — простыми людьми. Нельзя, однако, не упомянуть, что на этом общем фоне в некоторых городах проявлялись и раздраженные вылазки со стороны немногочисленных групп белоэмигрантской молодежи и так называемых перемещенных лиц.

Русский балет американцы признают лучшим в мире. За самыми незначительными исключениями, отзывы печати были единодушны, и оценка мастерства артистов ленинградского балета — самая высокая.

В нью-йоркской «Метрополитен-опера» был дан 21 спектакль. В этом зале — три с лишним тысячи мест. Но трех недель оказалось мало, и дополнительные выступления



балета пришлось затем перенести в крупнейший зал города — «Мэдисон сквер гарден», вмещающий свыше 13 тысяч зрителей.

Спектакли «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Жизель», обе концертные программы принимались на «ура». Большим успехом пользовался одноактный балет «Седьмая симфония», поставленный И. Бельским на музыку Д. Шостаковича, — он прошел в концертных программах одиннадцать раз. Единодушной похвалы повсеместно удостоился кордебалет.

Все солисты завоевали признание заокеанских зрителей. Американская публика называла неизменно в числе «звезд русского балета» И. Зубковскую, И. Колпакову, Н. Кургапкину, Н. Макарову, А. Сизову, К. Федичеву и многих других, а среди танцоров — С. Викулова, А. Нисневича, А. Павловского, В. Семенова, Ю. Соловьева, К. Шатилова. Более 30 раз была показана во время гастролей сцена из балета «Тарас Бульба», в которой заняты почти весь мужской состав, и неизменно она вызывала бурные аплодисменты зрителей.

Американские газеты и знатоки балета отмечали большую работу, проведенную художественным руководителем гастролей К. Сергеевым, главным балетмейстером Академического театра имени С. М. Кирова. Много труда приложили и оба дирижера, участвовавшие в гастрольной поездке, — Е. Дубовской и В. Калентьев. Они нашли общий язык с американскими музыкантами, причем надо помнить, что состав оркестров, сопровождавших балетные спектакли, в значительной части менялся в каждом городе.

Напряженный труд почти не оставлял свободного времени: ежедневные уроки, репетиции, частые переезды из города в город... В первые недели давала себя знать жаркая погода — до 105 градусов (по Фаренгейту). И все же удалось организовать ряд встреч со многими прогрессивными американцами.

Дважды мы дружески беседовали со знаменитым ученым и общественным деятелем, лауреатом Ленинской премии «За укрепление мира между народами» девяностолетним Уильямом Дюбуа, мужественным человеком, который сейчас, в период оголтелых преследований Коммунистической партии США, вступил в ее ряды. Волнующие дружеские встречи состоялись у нас с деятелями Национального совета американо-советской дружбы, в частности с хорошо известным в Советской стране его председателем художником Рокуэллом Кентом.

Иногда ленинградцам удавалось посещать спектакли в американских театрах, большей частью балетные. Многие наши артисты по просьбе редакций американских газет давали им интервью, появлявшиеся затем на их страницах и привлекавшие внимание читателей.

Весь наш коллектив трудился самоотверженно, не считаясь со временем и не жалея сил, проявляя высокую сознательность, организованность и дисциплинированность. Мы чувствовали себя полными предками родной страны, великого Советского Союза, и на чужбине жили с ним одной жизнью. С огромным вниманием следили мы за работой исторического XXII съезда КПСС, читали и изучали его материалы, и это вливало в нас новые силы, энергию и радость.

Все участники закончившейся вчера стодневной гастрольной поездки испытывают огромное удовлетворение и гордость при мысли, что мы сумели выполнить ответственное и почетное задание партии и правительства — высоко пронести знамя советского искусства.

На снимке: группа артистов ленинградского балета, возвращающаяся из зарубежной поездки.

Фото Г. Коновалова