

13 ОКТ 1961
от

г. Москва

Газета №

Ленинградцы пленили жителей Нью-Йорка

ступлениям артистов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Нью-Йорке, которые закончились 11 октября концертной программой в «Мэдисон сивер гарден».

Исчерпан запас самых красочных эпитетов и сравнений, процитированы восторженные отклики авторитетов балетного искусства США. Американские болельщики, иначе, пожалуй, их и не назовешь, вооружились такими русскими словами, как «потрясающе», «спасибо вам, дорогие», «непостижимо», и с утра до поздней ночи осаждают ленинградцев в театре, в гостинице, на улицах.

«Нью-Йорк таймс» с восхищением пишет о кордебалете как о «самом совершенном, какой кто-либо видел за последние полстолетия». Газета «Нью-Йорк пост» после спектакля «Жизель» с участием Ирины Колпаковой писала на следующий день: «Несомненно, мы никогда не видели лучшей постановки и более прекрасной балерины, чем Ирина Колпакова».

Нью-Йоркские критики так и не смогли определить, чем покорила их Алла Сизова: бушующей энергией, молодостью или талантом. С 1949 года, пишет критик газеты «Крисчен сайенс монитор» Манчестер, еще ни одной актрисе не удавалось пленить с такой силой Нью-Йорк, как это сделала Сизова.

Нью-Йоркские газеты дают высокую оценку художественному руководителю труппы К. Сергееву. В показанных нам трех произведениях, пишет «Нью-Йорк таймс», его творческое влияние проявляется с такой силой, что кажется будто эти балеты были созданы им самим от начала и до конца.

НЬЮ-ИОРК, 12 ок-
тября. Корреспондент
ТАСС Л. Пономарев
передает:

Американская пе-
чать подводит итог вы-