

ЧАРОДЕИ С НЕВЫ ПОКОРЯЮТ НЬЮ-ЙОРК

НЕЗДОРОВОЙ дымкой подернут з США политический горизонт осени. Поэтому тем более дороги лучи искрящегося света жизни, те часы волшебной радости и законной гордости, которые переживаешь здесь, в Нью-Йорке, на спектаклях ленинградского балета. Каждое выступление — не только блестящий спектакль. Это поток бодрых, жизнеутверждающих чувств и мыслей, которые передаются сердцам зрителей. Аудитория с непередаваемым энтузиазмом принимает это послание советских артистов. Скажите, можно ли сдерживать слезы волнения, когда рядом с тобой тысячи зрителей в едином порыве, поднявшись с мест и, кажется, забыв все на свете, по десять-двадцать минут без передышки криками «браво!», «ура!» благодарят чародеев искусства!

Семь раз в неделю три с лишним тысячи человек заполняют многозвучный зал потемневшего от времени и нью-йоркской копоти театра «Метрополитен опера» на Бродвее. И каждый раз здание содрогается от аплодисментов. От спектакля к спектаклю нарастает успех, регистрируемый в десятках статей и рецензий ведущих театральных критиков. Не удержался даже такой сугубо детовой орган, как газета «Уолл-стрит джорнэл», — она опубликовала пространный отчет о премьере, указывая, что русские делают и развивают славные традиции балетного искусства.

Ленинградская труппа показала американскому зрителю сначала «Лебединое озеро», а затем концертную программу, балеты «Жизель» и «Спящая красавица», премьеры которой состоялась в минувшую пятницу. О двух последних постановках можно сказать коротко: от триумфа к триумфу. Нью-йоркская публика видела много постановок «Жизели» в исполнении различных трупп. Но когда перед нею предстали ленинградцы, критики буквально застыли в изумлении, а аудитория осознала, что не в силах передать переполнявшие ее чувства восторга.

«Какую Жизель имеет ленинградский балет в лице Ирины Колпаковой! — восклицал на следующий день обозреватель газеты «Нью-Йорк

ОТ СОБОРА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

пост». — Сомнительно, чтобы когда-либо мы видели лучшую постановку или более прекрасную звезду, чем вчера.

Не менее восхищенно ведущий балетный критик Джон Мартин в свою очередь писал в газете «Нью-Йорк таймс»:

«Ирина Колпакова — совершенно пленительная Жизель. Как же она танцует! Просто неуместно касаться технического мастерства, когда видишь такую поэзию... Не удивительно, что в зале вспыхивали аплодисменты при каждом ее появлении...».

Однако, израсходовав весь словарный запас для высших похвал, нью-йоркские критики тут же обнаружили, что «Жизель» — лишь одна из жемужин з волшебной шкатулке ленинградцев. Громовой успех балета «Спящая красавица» — убедительное тому свидетельство. Картины сказочного спектакля и бурной реакции публики как живые еще стоят перед глазами. Взыгравшая аудитория не могла остыть и стихнуть несколько часов. Снова и снова открывался занавес. Когда же в зале погас свет, сотни людей продолжали плотной стеной толпиться у артистического выхода, чтобы еще раз выразить свой восторг.

Это был поистине необыкновенный успех всей труппы: элегантного, с отточенной техникой кордебалета, балетмейстера Константина Сергеева, художника Симона Вирсаладзе. Это был успех и двойные памятный вечер в жизни чудесной балерины Аллы Сизовой, с очарованием и блеском танцовавшей в день своего рождения главную партию спектакля.

Портреты Аллы Сизовой — на страницах ведущих газет города.

«Наиболее волнующая младшая звезда ленинградского балета показала Аврору, которая целиком пленила огромную аудиторию, заставила аплодировать почти после каждого своего движения... Я не удивлюсь, — пишет Уолтер Терри в газете «Нью-Йорк геральд трибюн», — если в нее

влюбилась вся мужская половина зала».

«Изумительная спящая красавица», — подводит итог спектаклю критик Джон Мартин. — Если Алла Сизова, — замечает он, — на другой день хотела бы получить в подарок город Нью-Йорк, то ей стоило лишь намекнуть об этом... Конечно, — продолжает автор, — ей пришлось бы выделить щедрую долю всей балетной труппе и по меньшей мере два района города Константину Сергееву, поставившему несравненный спектакль...».

Выделяя Аллу Сизову, обозреватели единодушно отмечают мастерство и блеск исполнения Иины Зубковской, Иинель Кургапкиной, Наталии Макаровой, Галины Кекишевой, Людмилы Алексеевой, Иины Корнеевой, Габриеллы Комлевой, а также Юрия Соловьева, Сергея Видулова и многих других.

Ленинградский балет показал в «Метрополитен опера» еще одну концертную программу, в которую входит новая работа театра по Седьмой симфонии Шостаковича. Теперь перед поездкой по городам США и Канады труппа даст десять дополнительных спектаклей в огромном зале «Мэдисон сквер garden».

Николай КУРДЮМОВ.
НЬЮ-ЙОРК. (По телеграфу).