

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

28⁰¹ СЕН 1961

Газета №

«Нью-Йорк таймс» о ленинградской «Жизели»

СТАТЬЯ Джона Мартина в газете «Нью-Йорк Таймс» рассказывает об огромном успехе спектакля Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Жизель» в «Метрополитен-опера».

Критик пишет: «Этот балет отвечает на все вопросы и удовлетворяет самым строгим требованиям. Он доходит до сердца и говорит о романтической революции; становится совершенно понятно, почему фантазия об обиженной девушке, которая встает из могилы и танцует, смогла продержаться в репертуаре в течение 120 лет. Конечно, не во все времена эта постановка была столь же красноречивой, но, возможно, многие поколения сохраняли ее

в надежде, что когда-нибудь она станет именно такой.

В постановке нет ни одного момента, который не был бы оправдан в хореографическом, драматическом и музыкальном отношении. Все одинаково прекрасно и чрезвычайно эффективно благодаря непрерывно нарастающей драматической и хореографической силе.

Как это характерно для творческого метода балетмейстера Сергеева, в целом спектакль — не арена для одной звезды или пары звезд. Это — цельное произведение искусства. При этом главные роли исполняются с блеском, достойным лучших звезд. Однако это кажется само собою разумеющимся в постановке такой силы и искренности».