

СОВЕТСКИЙ КОРДЕБАЛЕТ — НАСТОЯЩИЕ „ЗВЕЗДЫ“

НЬЮ-ИОРК. Нью-Йоркские критики с восторгом пишут на страницах газет о выступлениях артистов Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова в театре «Метрополитен опера».

Открыв свои нынешние гастролы «величаво спокойными» сценами из «Лебединого озера», пишет в «Нью-Йорк геральд трибюн» критик Уолтер Терри, «артисты Ленинградского театра имени Кирова показали нам свойственные им классические линии и изящество в сочетании с виртуозностью, блеском улыбок и бьющим через край весельем. Центральным моментом всего вечера, несомненно, было па-де-де из балета «Корсар» в постановке Петипа. Алла Сизова и Юрий Соловьев, оживлявшие «Лебединое озеро», исполнили это блестящее па-де-де под бурные аплодисменты.

Алла Сизова и Юрий Соловьев блистали ярче всех, но они не могли заставить померкнуть остальных исполнителей. Первая постановка — сцена из балета «Баядерка» в постановке Петипа — была сплошным наслаждением, начиная с медленного и плавного выхода 32 одетых в белое балерин чудесного кордебалета и кончая благородным и волнующим танцем двух главных действующих лиц, в данном случае Калерии Федичевой и Сергея Викулова».

В заключение Мартин пишет: «Вечер закончился интересным характерным номером — сценой из балета «Тарас Бульба», музыка Соловьева-Седого, в постановке Бориса Фенстера. В нем участвовали исключительно мужчины. Если вечер начался успехами женщин этой труппы, то он закончился таким же успехом мужчин».

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

18 СЕН 1961