

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» НА БРОДВЕЕ

ОТ СОБКОРА
«СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»

Тропической духотой забывшего календарь лета и громкими криками «браво» встретил Нью-Йорк ленинградский балет.

11 сентября Театр имени Кирова начал гастроль на американском континенте.

Это был вечер необычайного и понятного волнения для коллектива артистов. Цветы и аплодисменты волнами набегали из многоярусного зала «Метрополитен опера хауз» навстречу танцорам. В этот день состоялась премьера «Лебединого озера». В роли Одетты — Одиллии выступала Инна Зубковская, в роли Принца — Владимир Семенов.

Театр расположен на оживленном перекрестке Бродвея и 39-й стрит. В день премьеры здесь стало просто тесно. Примерно за час до начала спектакля к театру поплыл густой человеческий поток. Зрителей встречали большие красочные афиши, которые говорили об успехах и большой истории ленинградского балета. Но для многих это было почти излишним. Одни побывали в последнее время в Советском Союзе и видели балет наяву. Другие знали о мастерстве коллектива по его недавним триумфальным гастролям в Париже и Лондоне. Вот почему в ожидании приезда ленинградцев нью-йоркцы заранее запаслись билетами. Особенно страстные поклонники балета, а их было множество, простояли около полутора суток в очереди, чтобы получить входные билеты. Они отказались идти на поводу неистовой антисоветской пропаганды. Проповедников вражды и ненависти к нашей стране ждало разочарование. И очередь, и тысячи зрителей, направлявшихся в зал, дружно игнорировали одинокого индивидуума, слонявшегося у входа с плакатом, на котором были намалеваны грубые выпады против артистов.

На спектакле присутствовали видные представители американского искусства, общественные деятели страны, делегаты ООН, съезжающиеся на оче-

реднюю сессию Генеральной Ассамблеи. Здесь были и глава советской делегации при ООН В. А. Зорин, советский посол в США М. А. Меньшиков. Центральная ложа театра была украшена флагами СССР и США. Ленинградцы приехали в Америку по программе культурного обмена между странами. Перед началом спектакля были исполнены гимны США и СССР.

Критики пока воздерживаются от обобщений. Это и понятно. Впереди еще немало спектаклей, в том числе «Спящая красавица», «Жизель» и две большие концертные программы. Однако уже после премьеры известный балетный критик Джон Мартин, отмечая, что ансамбль еще не успел раскрыть все свое мастерство, пишет в «Нью-Йорк таймс», что в «Лебедином озере» ленинградский балет продемонстрировал образцы «выдающегося исполнения». Инна Зубковская, по его мнению, была «более эффектной» в роли Одиллии нежели Одетты. Она и Владимир Семенов по праву заслужили громовые аплодисменты в третьем акте.

Мартин очень высоко оценивает исполнение Аллы Сизовой, Наталии Макаровой и Юрия Соловьева в па де труа (первый акт).

Критик пишет также об исполнении Александром Павловским роли шута, о «чрезвычайной одаренности и красоте» Иллы Коняевой в последнем акте. «Кордебалет в целом необыкновенно прекрасен, — заключает Мартин, — во втором и в четвертом актах, где у него действительно имеются возможности проявить себя, смотреть его — просто наслаждение».

Когда я слую на телеграф эти строки, большой коллектив балета готовится к новому спектаклю. Гастроли ленинградцев продлятся в Нью-Йорке несколько недель.

Николай КУРДЮМОВ,
НЬЮ-ИОРК, 13 сентября,
(По телеграфу).

Советская культура
Г. Москва

14 СЕН 1961