

№ 27 СЕН 1962

г. Ленинград

Газета №

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ПО ТЕЛЕФОНУ
ИЗ ВАРШАВЫ«ЛЕНИНГРАДСКИЙ
БАЛЕТ ПРЕВОСХОДЕН»

ПОСЛЕДНИЙ взмах дирижерской палочки, и заключительный аккорд чарующей музыки балета Чайковского «Спящая красавица» замирает под сводами Варшавской оперы.

Медленно опускается занавес... Какое-то мгновение зрительный зал словно замер. И вдруг пронеслись тысячи громких раскатов. Более пятнадцати минут темпераментные варшавяне аплодировали артистам ленинградского балета. Совсем еще молодая Г. Комлева и ее партнер С. Викулов, растроганные таким горячим приемом, смущенно благодарили зрителей за все: за аплодисменты, улыбки, цветы и необыкновенно горячее варшавское «бис».

Вот уже почти целый месяц вся польская общественность живет выступлениями ленинградского балета. Пресса не скупится на комплименты в своих восторженных

рецензиях на гастроль «звезд балета с берегов Невы» — так любовно называли коллектив советских артистов балета.

«Образец классического балета», — пишет «Трибуна людю», «Техника и рисунок танца превосходны», — пишет «Курьер польски», «Любая артистка кордебалета достойна быть ведущей солисткой», «Как они прекрасно танцуют, — восхищается «Жице Варшавы». — Когда смотришь на Ирину Колпакову, забываешь обо всем и видишь только легкость и радость жизнеутверждающего танца». И такими отзывами наполнена в эти дни вся польская пресса.

В ближайшее время балетная труппа Ленинградского оперного театра выезжает в Германскую Де-

мократическую Республику. Корреспонденты АПН в Варшаве обратились к директору театра П. И. Рачинскому с просьбой поделиться своим впечатлением о гастролях в Польской Народной Республике.

— Это впечатление, — сказал он, — можно выразить в одном слове: бесподобно. Мы тронуты тем теплым приемом, который был оказан нам, ленинградцам, братской Польшей. Все наши выступления в Варшаве, Гданьске, Лодзи проходили в исключительно дружеской и сердечной обстановке. С большим удовлетворением мы отметили, что еще до нашего приезда вся польская общественность была хорошо знакома с историей развития и репертуаром нашего коллектива.

На сценах Польши мы показали балет Чайковского «Спящая красавица», «Легенду о любви» Меликова, одноактный балет на музыку Шостаковича «Ленинградская симфония», фрагменты из балетов Чайковского «Щелкунчик», Соловьева-Седого «Тарас Бульба», Минкуса «Баядерка» и ряд концертных номеров.

В период пребывания в Польше у солистов балета были сердечные встречи с коллективами многих предприятий, а также с нашими коллегами по искусству — польскими артистами балета.

Память о пребывании в братской Польше навсегда останется в наших сердцах.

— И еще, если можно, — сказал в заключение тов. Рачинский, — разрешите от имени всего нашего коллектива передать привет нашим землякам-ленинградцам и заверить их, что мы и впредь будем высоко нести честь советского балета. До скорой встречи в Ленинграде.