

# 100 дней за океаном

Больших успехов добились в этом году мастера искусств Ленинграда. На сценах театра прошли интересные премьеры, некоторые картины «Ленфильма» завоевали признание зрителей, состоялись яркие дебюты творческой молодежи. Искусству ленинградцев в нынешнем году аплодировали и далеко за пределами нашей Родины. Многие творческие коллективы и солисты успешно выступали на зарубежных сценах. Именно об одной такой гастрольной поездке, которая закончилась совсем недавно, на пороге 1965-го, мы и хотим сегодня рассказать.

94 спектакля и концерта за 100 с небольшим дней — таков радостный итог гастролей балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова в Соединенных Штатах Америки и Канаде.

Американская и канадская пресса, кажется, исчерпала весь запас хвалебных слов, оценивая блистательное мастерство наших соотечественников. «Советские звезды» — так называли их газеты Вашингтона и Нью-Йорка, Сан-Франциско и Монреалья.

Сейчас «звезды» вновь вернулись на родной ленинградский небосклон. Первые шаги по милому городу, первые, еще сбивчивые рассказы и, конечно, первые интервью.

— Я думаю, не будет нескромностью сказать, что вторая встреча ленинградского балета с заокеанским зрителем была не менее плодотворной, чем его первая поездка, — говорит директор театра П. И. Рачинский. — Спектакли «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», «Раймонда» и концертную программу, в которую вошел балет «Далекая планета», посмотрели, по самым скромным подсчетам, более 250 тысяч человек. Зрители и критика единодушно отмечали творческий рост всей труппы и ее ведущих мастеров.

«Комсомольской правде», конечно, особенно приятно отметить успех молодежи. Лучшее тому свидетельство — толстая «подшивка» восторженных газетных рецензий, где имена молодых стоят рядом с именами прославленных корифеев. Целыми абзацами самых лестных эпитетов отмечают знатоки отточенную технику и чарующее мастерство Аллы Сизовой, самой юной солистки Натальи Макаровой, Юрия Соловьева и других.

Да, артисты с берегов Невы вписали в историю советского искусства еще одну яркую победную страницу. И хотя еще не улеглась радость по поводу только что пережитого триумфа, театральные будни, заботы и дела уже властно напоминают о себе. На очереди у ленинградского балета новые большие работы: спектакль на музыку Б. Тищенко «Двенадцать», постановки «Жемчужина» Н. Симонян, «Гамлет» Н. Червинского и, наконец, весной творческий отчет в столице.

В новый год любимый театр ленинградцев вступает с новыми интересными спектаклями.

М. ПЕТРОВА.

Ленинград.

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

31 ДЕК. 1964

от

Газета №

г. Москва