

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ, изумительный, блестящий, неповторимый... Казалось, давно уже исчерпаны все резервы прилагательных, с помощью которых критики

различных стран выражали свое восхищение советскими танцовщицами и танцовщиками. Но вот отправилась за океан, в поездку по городам США и Канады балетная труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, и выяснилось, что это отнюдь не так.

Более трех месяцев продолжались эти гастроли, за время которых артисты дали свыше 90 концертов. Более трех месяцев со страниц американских и канадских газет не сходят имена Ирины Колпаковой и Юрия Соловьева, Калерии Федичевой и Сергея Викулова, Габриэлы Комлевой и Олега Соколова, Ольги Моисеевой, Аллы Сизовой, Александра Лифшица. И если ленинградцы еще раз подтвердили репутацию советского балета как явления, которому равного в мире нет, то местные театральные обозреватели в свою очередь сумели доказать, что их литературная изобретательность поистине неиссякаема. Вот, например, одна из характеристик: «многоцветное созвездие виртуозов», каждый из которых владеет «секретом редкостного умения выражать в танце сложный комплекс человеческих чувств». Такого, пожалуй, еще встречать не приходилось. А ведь это лишь один пример из многих, причем следует подчеркнуть, что подобные оценки критика дает не только солистам. Газеты постоянно восторгаются мастерством артистов кордебалета, единодушно отмечают новаторство главного балетмейстера театра Константина Сергеева.

Критики проявляют изобретательность

5

17 DEC 1964

Москва

“СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА”